



APOIARTE
CASA DO ARTISTA

Relatório e Contas

2024

ÍNDICE

01.

Nota Introdutória

02.

Órgãos Sociais

03.

Apoios

04.

Protocolos e Parcerias

05.

Síntese de Atividades em 2024

— Residência Sénior

- Saúde
- Sociais e Culturais

— Teatro Armando Cortez

— Galeria Raul Solnado

— Centro de Formação

— Centro de Documentação

Carmen Dolores

— Áreas e Projetos Transversais

06.

Comunicação e Imagem

07.

Capital Humano

08.

Associados

09.

Demonstrações Financeiras

10.

Parecer do Conselho Fiscal

NOTA

INTRODUTÓRIA

Em 2024, a Direção da APOIARTE deu continuidade ao desenvolvimento do planeamento estratégico com enfoque em dois objetivos estratégicos e um objetivo geral:

1. OE1- Promover um envelhecimento saudável e cuidados humanizados, na Residência;
2. OE2- Reforçar o posicionamento da APOIARTE como associação de referência no contexto cultural e artístico nacional;
3. OG - Garantir a sustentabilidade financeira, social e ambiental.

Com um claro empenho na vertente da humanização dos cuidados prestados na Residência, na promoção e requalificação do Teatro Armando Cortez e na dinamização do Centro de Documentação Carmen Dolores foram desenvolvidas ações estruturantes em cada um destes setores, de onde se destacam:

- Na **Residência Sénior**, continuou-se a implementação da Metodologia de Cuidados Humanidade e efetuaram-se as obras de remodelação das casas de banho para substituição das banheiras ainda existentes por polibans.
- No **Teatro Armando Cortez** deu-se continuidade às obras de requalificação da sala de espetáculos. Em 2024 com intervenções no palco, mecânica de cena e plateia, respetiva inauguração e contratualização de toda uma nova equipa técnica.
- No **Centro de Documentação Carmen Dolores** deu-se seguimento à reorganização total da coleção e da metodologia organizacional deste Centro, bem como ao tratamento dos espólios e acervos à guarda da CA e a entrada de novas doações para o Centro de Documentação.

- No **Centro de Formação** promoveram-se reuniões regulares com os Professores e foram organizadas novas metodologias de trabalho.

A par deste trabalho manteve-se ainda o trajeto de aproximação dos artistas e do público à Associação Apoiarte, de onde se destaca a iniciativa “Chá com Artistas”, bem como a Instituições do Ensino Superior e a outras organizações da sociedade civil para o acesso a novas áreas de trabalho e financiamento, nomeadamente, europeus. Salienta-se ainda, na área de gestão a aprovação de novo organograma em julho de 2024.

O ano de 2024 foi, sem dúvida, marcado pela Comemoração dos 25 anos, pelo lançamento do livro Alter Ego e pela reabertura da renovada sala do Teatro Armando Cortez constituindo-se esta última como a grande e estrutural obra do ano.

11 de Março de 2025

A Direção da APOIARTE

ÓRGÃOS SOCIAIS

MESA DA ASSEMBLEIA

Vice-Presidente	Simone Macedo de Oliveira
Primeiro Secretário	Octávio Manuel Pragana Agostinho Clérigo
Segundo Secretário	Carlos Alberto de Menezes Moniz
Terceiro Secretário	Fátima Isabel da Mata Inácio de Matos

DIREÇÃO

Presidente	José Sá Raposo
Secretário	Frederico dos Reis Colares Corado
Tesoureiro	Paulo Miguel Fonseca Dias
Primeira Vogal	Sofia Ferreira Queimado Monteiro Grillo
Segunda Vogal	Maria da Conceição Martins de Carvalho
Segundo Suplente	Rui Manuel Gaudêncio Veloso
Terceiro Suplente	Luís Alberto da Silva Costa
Quarto Suplente	Maria Helena Correia Carvalho Vieira
Quinto Suplente	Natália Luiza de Figueiredo Campos

CONSELHO FISCAL

Presidente	Carlos Alexandre Nunes Gonçalves
Primeiro Vogal	João Manuel Almeida da Silva Santos
Segundo Vogal	Maria de Fátima da Costa Bernardo
Primeiro Suplente	Bruno Sérgio Soares Felício
Segundo Suplente	António Miguens Luz
Terceiro Suplente	Carlos José Vieira de Almeida

Em dezembro foram realizadas eleições para o novo mandato (2025-2028) com apresentação de uma lista que, em grande medida, dá continuidade ao mandato anterior.

APOIOS

01

Acordo de Cooperação com a Segurança Social

comparticipação de 558,35€, em 2024, por residente, para 71 pessoas.

02

Câmara Municipal de Lisboa

170 000€ em 2024, ao abrigo do contrato programa para os anos de 2024 e 2025

03

Ministério da Cultura - Fundo de Fomento Cultural

99 000 €/ano, durante 3 anos, até 2025

04

Prooptica

oferta de consultas de optometria e óculos para residentes

05

Fundação Amália Rodrigues

10% do resultado anual da Fundação

APOIOS

JCDecaux
Media Public Relations
Creative Minds
JI - Gravadores
CeraVe
Delta
Super Bock
Pierre Fabre
El Corte Inglés
Quinta de São Sebastião
Hollon
Cin
Sanidusa
Lisgarante
Molaflex
Solar dos Presuntos
Casa do Marquês
Touch LDA
Revigrês
Olho NU, Produções e Realizações de Teatro e Cinema
Lions Clube Mater

PROTOS E PARCERIAS

GDA

Junta de Freguesia de Santo António

Santa Casa da Misericórdia de Lisboa

ALTICE

ETIC

Escola Superior de Educação de Lisboa

Escola Superior de Enfermagem de Lisboa

Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas

Universidade Europeia

Universidade Lusíada

APROXIMAR CRL

Associação Pro Atlântico

Antena 1

UAU

TIL - Teatro Infantil de Lisboa

Teatromosca

António Miguens

Arca das Artes

Oficinas Teatro Lisboa

A Casa da Dança

Banco Montepio

Solution Ozone

Som sobre rodas

ACP

Hélder Calça

Get Zen

Vila Galé

Quinta do Quetzal

O Alambique - Hotel Resort

Spa

Hoti Hoteis

Quinta de São Sebastião

Óptica da Rua

THE

Béhen

Shaeco

Ludicenter

Ecocenter

Quinta do Gradil

Ortomaior

Farmácia de Carnide

Brancóptica

Bioforma

Alberto Oculista



SÍNTESE DE
ATIVIDADES
EM 2024

RESIDÊNCIA SÉNIOR

A Residência Sénior registou uma média de ocupação de 74 residentes. A 31 de dezembro de 2024 registava-se uma ocupação de 72 residentes.

Continuou a registar-se uma predominância do sexo feminino (45 mulheres) em comparação com o universo masculino (27 homens).

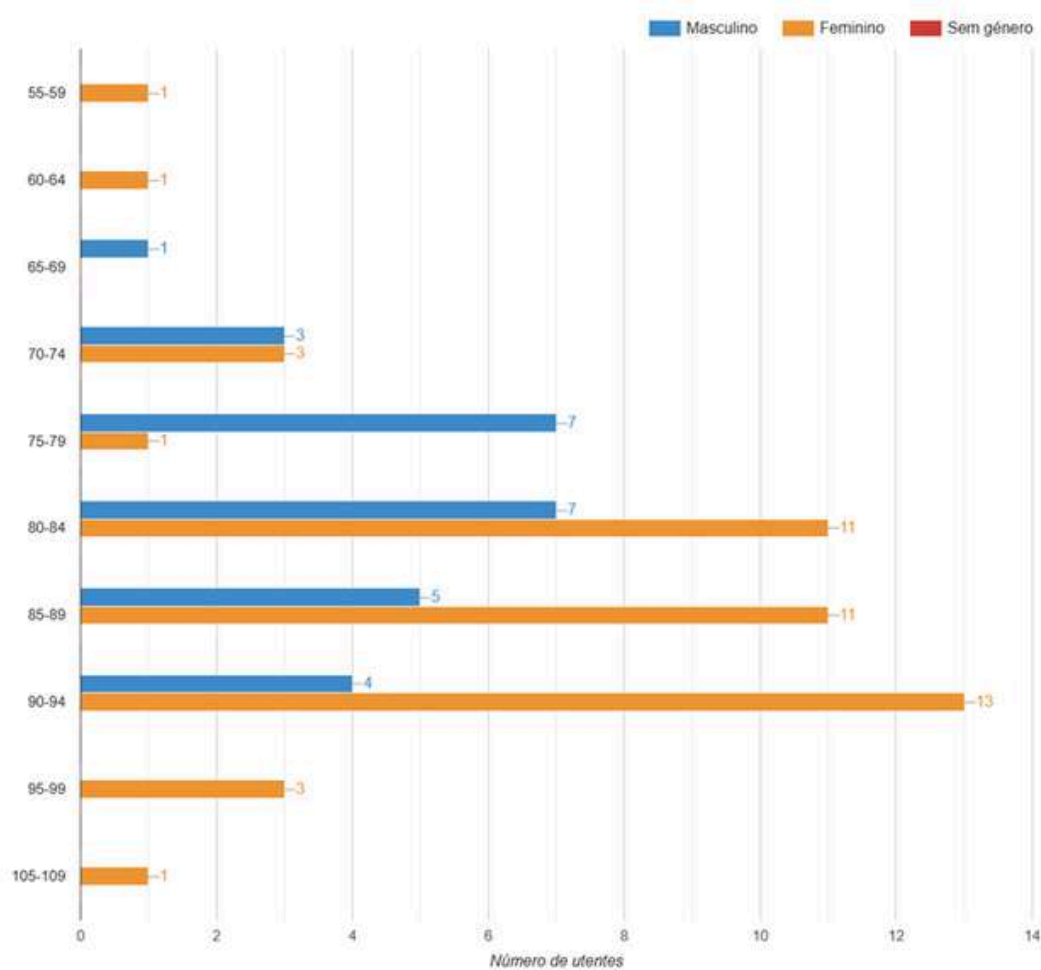


gráfico 1. número de utentes por idades e género em 31 dezembro de 2024

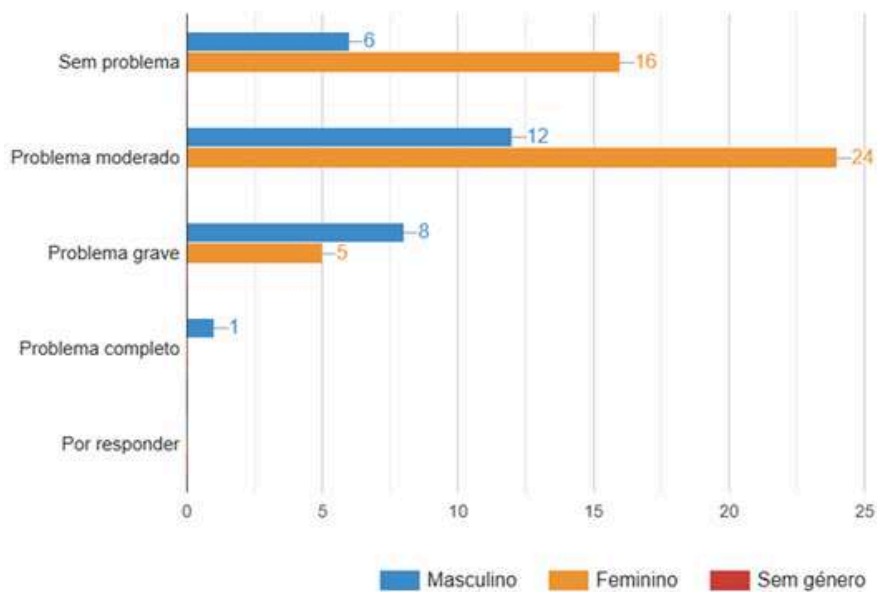


gráfico 2. avaliação de funcionalidade - funções mentais e/ou do desenvolvimento

As ajudantes de ação direta, além de cuidarem dos residentes nas suas necessidades práticas diárias fazem, igualmente, o acompanhamento a serviços de urgência, consultas e exames que se realizam no exterior da Instituição.

No decorrer do ano 2024, registaram-se **9 novas admissões**, com uma média de tempo de espera de 121 dias nas candidaturas para acesso à residência.

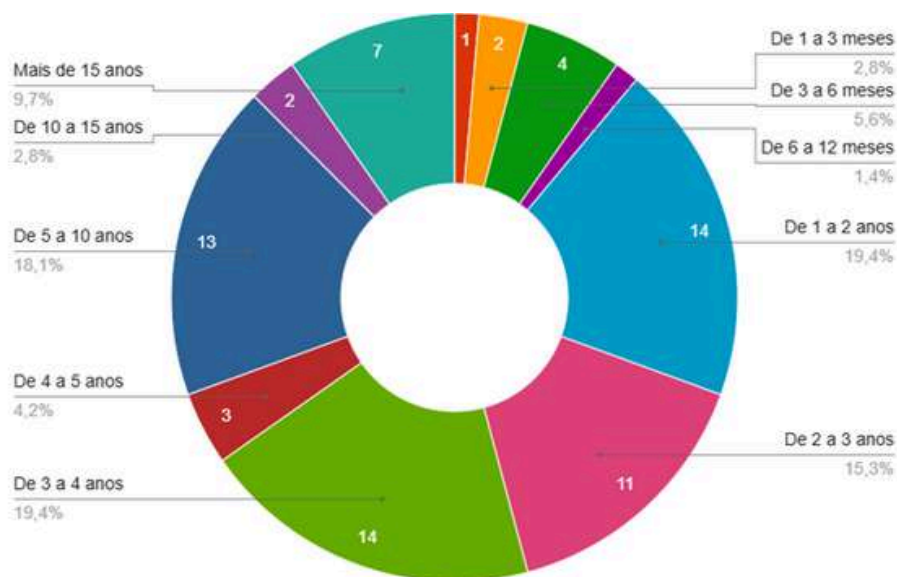


gráfico 3. tempo de permanência dos residentes

Registou-se um total de 14 saídas de residentes, com a seguinte caracterização:

- 2 associados regressaram a casa (internamento para recuperação);
- 1 transferência para outra instituição por motivo de saúde mais complexo;
- 11 óbitos.

Durante o ano de 2024 foram feitos **104 atendimentos** a associados e a familiares dos residentes.

Salienta-se ainda que a mensalidade média paga pelos residentes, que em 2024 foi de **705,78€**, a qual, acrescida do subsídio pago pela **Segurança Social (558,35€/residente)** foi inferior ao custo médio por utente apurado com o fecho de contas de 2024 (**1.976,26€**). Desta forma evidencia-se um desvio desfavorável de **712,13€/utente/mês**, resultante do insuficiente financiamento do Estado para esta resposta social e do valor médio das pensões dos residentes.

SAÚDE

Gabinete Médico e de Enfermagem

A atividade do gabinete médico e de enfermagem, em 2024 resume-se aqui da seguinte forma:

Atividade	Quantidade		
Alteração de medicação (caixas semanais)	1200	Organização do gabinete clínico e de enfermagem	450
Preparação de medicamentos (box diárias)	18000	Organização dos carrinhos de medicação	300
Avaliação de sinais vitais	6000	Realização de consultas internas	1200
Realização de tratamentos	10000	Encaminhar para consultas de especialidade	100
Pedidos, receção e distribuição de medicamentos diários, à farmácia	300	Acompanhar residentes a consultas/exames no exterior	150
Marcação de exames e consultas, no exterior	700	Encaminhamento para o Serviço de urgência	150
Preparação de análises clínicas, uma vez por semana (5º)	60	Marcação de consultas na Casa do Artista	1152
Arquivar meios complementares de diagnóstico de cada residente	250	Confirmação/Picagem de receituário	50

A intervenção do médico e dos enfermeiros teve também especial enfoque no uso das contenções físicas tendo sido cumprida a legislação em vigor para o uso das mesmas. Houve ainda um reforço de informação a toda a equipa de auxiliares sobre o uso de contenções físicas tendo sido conseguida uma diminuição de cerca de 50% deste uso, pela aplicação das estratégias de relação de cuidado preconizadas pela Metodologia Humanidade. Foi ainda alargada a intervenção da Saúde à especialidade de psiquiatria.

Gabinete de Fisioterapia

Durante o ano de 2024, 59 residentes fizeram tratamentos de fisioterapia. Foram efetuadas um total de 1765 sessões de fisioterapia a residentes, 54 sessões a duas pessoas externas e ainda alguns tratamentos em SOS a funcionários da Casa (casos pontuais).

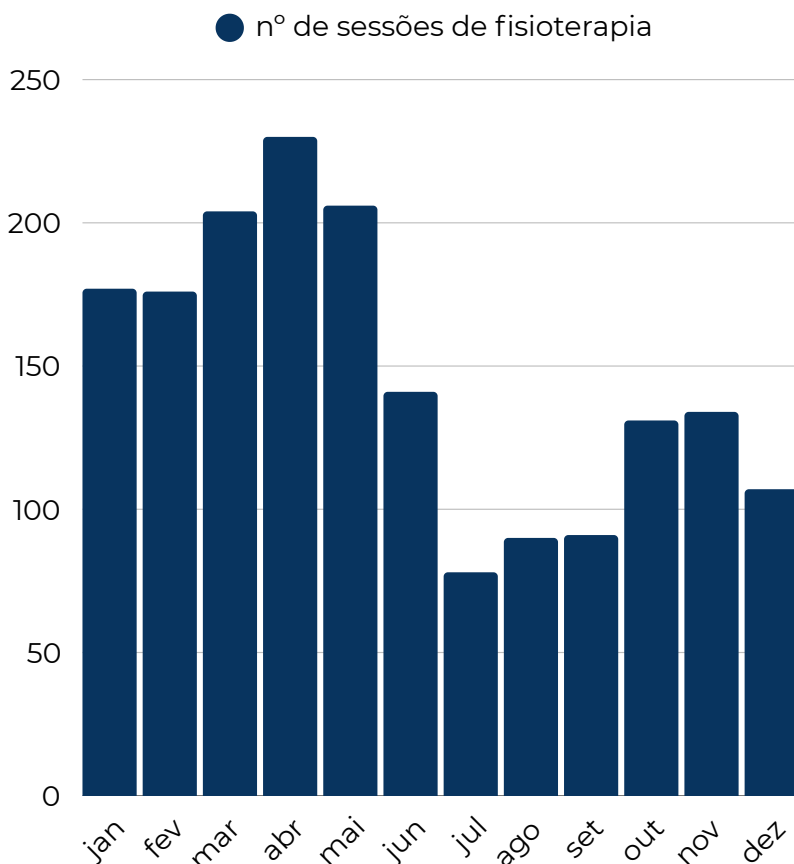


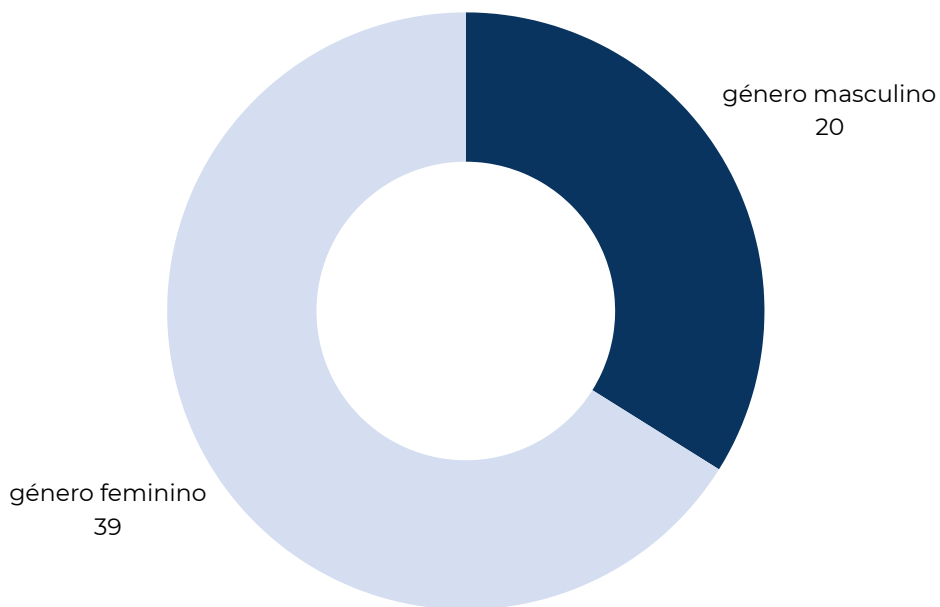
gráfico. 4. fisioterapia aos residentes

Os tratamentos foram efetuados no ginásio de fisioterapia e nos quartos (às pessoas acamadas). Antes de iniciarem o tratamento, todos os residentes foram avaliados em consulta pela médica fisiatra.

Foram efetuadas **106 consultas de fisioterapia** e **32 sessões de mesoterapia**.

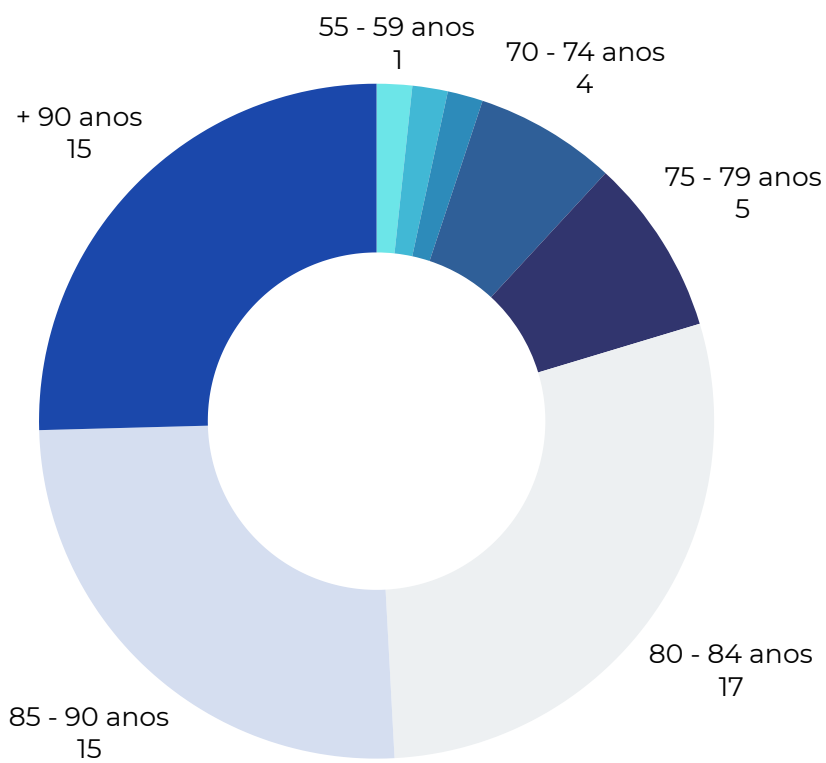
Foram efetuadas séries de 15 sessões de tratamentos /residente, com reavaliação clínica.

Caracterização dos utentes que recorreram ao gabinete de fisioterapia quanto ao género, idade e dependência no que se refere ao uso de auxiliares de marcha

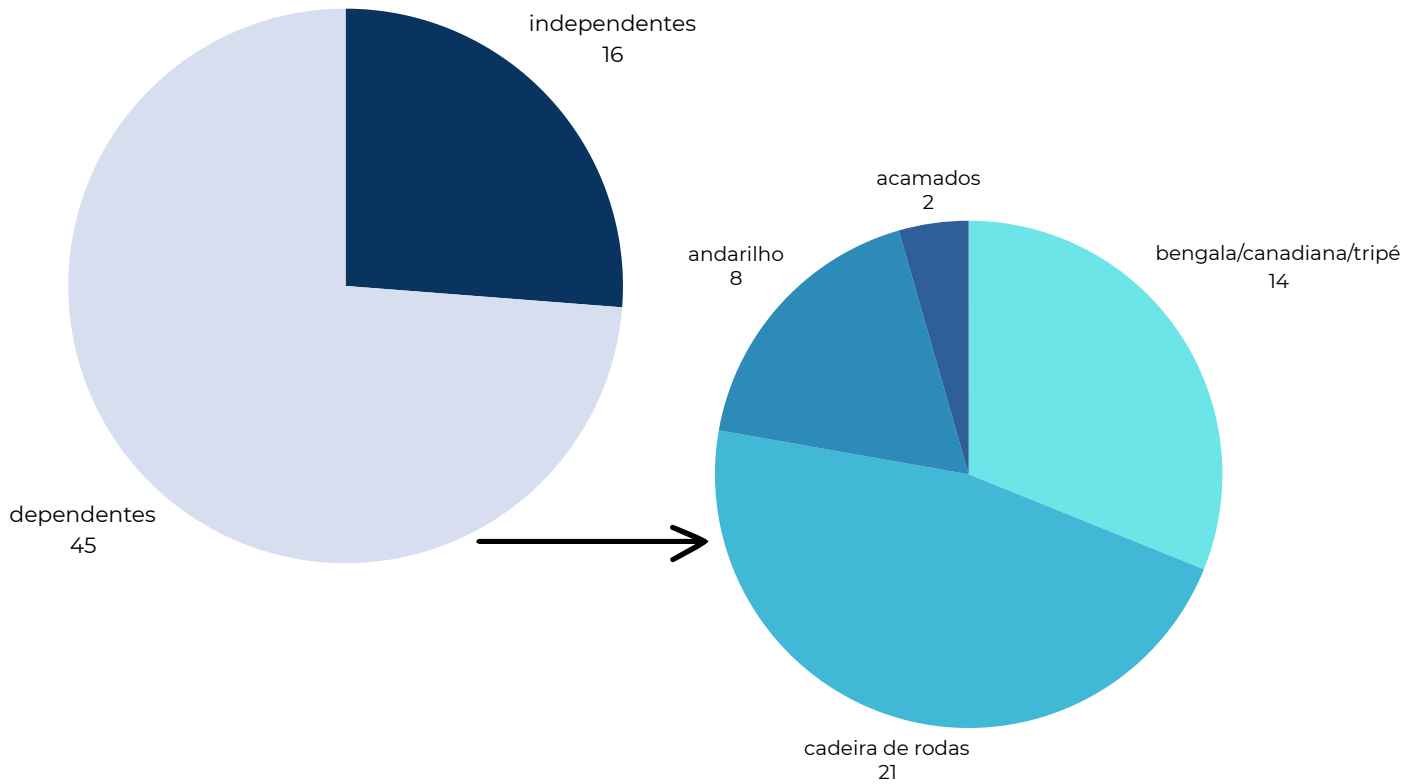


Número de residentes tratados

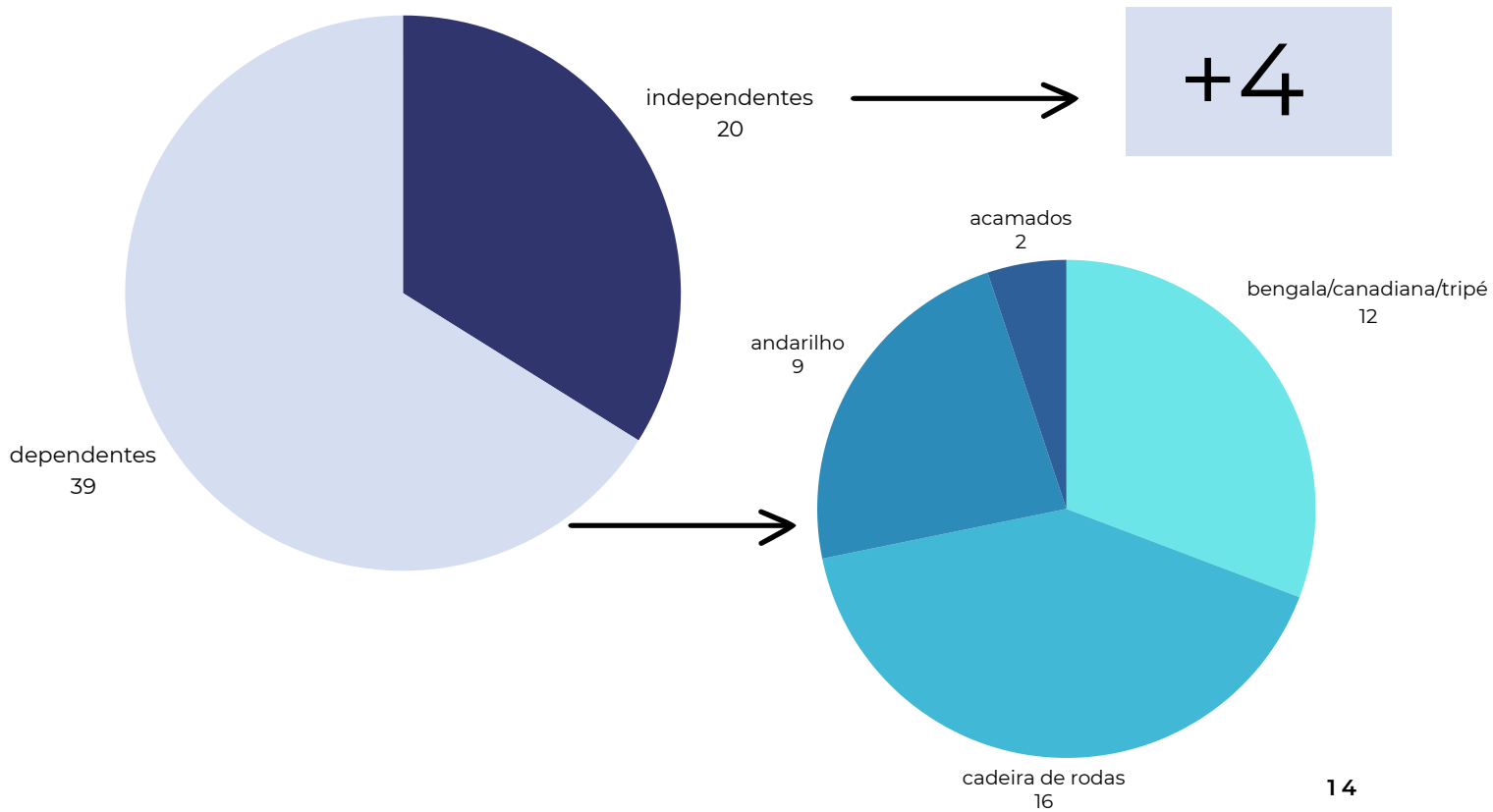
A idade dos residentes em fisioterapia situa-se entre os 55 e os 96 anos.



Quando iniciaram o tratamento de fisioterapia



Depois dos tratamentos de fisioterapia



Patologias mais frequentes

- Alterações degenerativas da coluna vertebral
- Fraturas do colo do fémur e dos joelhos
- Artroses
- DPCO (doença pulmonar crónica obstrutiva)
- AVC
- Parkinson
- Síndrome de imobilização

A **classe de movimento** é uma atividade generalizadamente apreciada pelos residentes. Mantendo o corpo e a mente saudáveis, melhora a coordenação motora, a força muscular, estimula as funções cognitivas, melhora a autoestima e o bem-estar geral. Promove o relacionamento interpessoal e a integração em grupo.

Foram efetuadas 26 classes, uma vez por semana, 45 minutos, com uma média de participação de 10 – 15 residentes, durante 26 semanas.

Resultados:

1. A maioria dos residentes que frequentou a fisioterapia melhorou a mobilidade e a força muscular.
2. Quanto à dependência e autonomia muitos melhoraram --» após alguns meses em tratamento, **dos 21 que deambulavam em cadeira de rodas:**
 - 1 começou a fazer marcha com bengala;
 - 1 passou a usar andarilho;
 - 3 independentes (uma foi para a sua casa).
3. 20 residentes ficaram independentes (+4).
4. Devido à sua situação clínica, com patologia degenerativa, alguns residentes **(16)** continuam a **deslocar-se em cadeira de rodas.**

Gabinete de Psicologia

O psicólogo manteve a sua carga horária de 20 horas semanais. Essa consistência permitiu continuar a dar resposta às necessidades sentidas junto dos residentes, principalmente, no apoio psicológico e na intervenção cognitiva junto de quem mais precisa.

Em termos de atividades desenvolvidas pelo gabinete, foram realizadas cerca de **456 sessões** de apoio psicológico, para mais de **38 residentes**, com a extensão para **2 associados externos** à residência.

Relativamente à intervenção cognitiva, manteve-se a intervenção em grupo de forma a promover uma intervenção mais holística, que promove não só a estimulação cognitiva como também social, facilitando a interação e influenciando positivamente a perceção de apoio social entre colegas residentes. Nesta esfera, foram realizadas **51 sessões de estimulação cognitiva**, entre sessões destinadas aos residentes com deterioração cognitiva, com uma **presença média de 16 participantes por sessão** e outras sessões para residentes com capacidade cognitiva inalterada, com uma média de participação de 5 residentes. Uma das aquisições de 2024 foi o desenvolvimento de uma colaboração com o gabinete de psicologia da Santa Casa da Misericórdia de Vila Nova de Gaia, onde se promoveu o codesenvolvimento de **11 sessões em grupo denominado de “Clube dos Pensadores”**, onde o principal objetivo foi desenvolver a reflexão crítica sobre determinado tema, escolhido pelo grupo, originando um jornal com as várias partilhas dos residentes, tanto da Casa do Artista como da SCM de Vila Nova de Gaia.

Ao **nível formativo**, continuou-se a apostar na capacitação da equipa de colaboradores, aprofundando as estratégias relacionadas com a abordagem Humanidade. O principal eixo das **5 formações ministradas foi a intervenção junto das pessoas com demência**, algo destacado como uma necessidade pela equipa de colaboradores. Nestas formações, foi possível também contribuir para explorar as práticas diárias e para o alinhamento da intervenção com os valores defendidos pela APOIARTE.

SOCIAL E CULTURAL

A Animação Sociocultural desempenha um papel fundamental na instituição, contribuindo para a melhoria da qualidade de vida e o bem-estar psicossocial e emocional dos residentes. Surge ainda, como uma estratégia essencial para promover a participação ativa dos residentes nas atividades propostas, estimulando a criatividade, o convívio, a autoestima e o fortalecimento das relações interpessoais, combatendo a solidão e isolamento social.

Desta forma, no ano de 2024 deu-se continuidade às atividades de programação cultural e às ações socioeducativas e gerontológicas que têm vindo a ser desenvolvidas na Casa do Artista com a realização de diferentes atividades sociais e culturais, proporcionando momentos de lazer, de convívio e de entretenimento, conforme apresentadas na tabela.

Atividades Descricionadas	Participantes
Ida ao Circo de Natal de Victor Hugo Cardinalli	20
Estimul'ARTE - atividades de estimulação cognitiva	12
Animação Musical, com o Grupo de Bombos das Mercês	34
Comemoração do Dia Internacional do Riso	30
Jogos Lúdicos	18
Sessão de Fados com a fadista Soraia Cardoso	30
Missa	26
Momento Musical, com o associado e pianista Robertes Araújo	27
Baile de Carnaval na Casa do Artista	33
Comemoração do Dia de São Valentim com Danças de Salão	26
Animação Musical com ARPICantares (Associação de Reformados, Pensionistas e Idosos de Carnide)	30

Atividades Descricionadas	Participantes
Recital de Poesia , com o autor e escritor Luís Ochoa	30
Tertúlia “5 contos te conto” , em parceria com AMARTE, no Espaço Bento Martins - Junta de Freguesia de Carnide	10
Animação Musical, com o Grupo de Bombos das Mercês	34
Workshop Transformar as pessoas em arte , da escultora Ivone Gaipi em parceria com AMARTE, no Espaço Bento Martins - Junta de Freguesia de Carnide	8
Comemoração do Dia Internacional da Mulher , em parceria entre APOIARTE - Casa do Artista e o Lions Clube Mater	25
Ensaio Solidário, com a presença do Grupo de Concertinas da Casa do Concelho de Castro Daire	35
Sessão de Fados , com a fadista Cristina Madeira	36
Comemoração do Dia Mundial da Poesia com a presença dos atores Carlos Paulo, Hugo Franco, Luciana Ribeiro e Rogério Vale do Teatro da Comuna	38
Animação Musical com o Coro e Meio	33
Inauguração da exposição “Filhos de 74” , com curadoria de Frederico Corado	15
Comemoração do Dia Mundial da Voz , com a presença do grupo “Cores D`Alva e Os Meios Tons”, da Universidade Sénior Briosos de Alvalade	29
Animação Musical, com o Grupo de Canto e Adufe	26
Animação Musical, com o Coro Vozes da Terra	30
Comemoração do Dia Mundial do Livro , com a escritora Sara B Carvalho, em parceria com AMARTE	27
Sessões de Teatro e Cinema Português	18
Sessão de Arterapia	12
Animação Musical, com o Grupo de Canto Tradicional , da UNISBEN (Universidade Sénior de Benfca)	24

Atividades Descricionadas	Participantes
Sessão de Poesia “A Poesia (de Camões) saiu à Rua” , com alunos do Liceu Camões	26
Momento Musical com o associado e pianista Gerardo Rodrigues	30
Inauguração do refeitório da Casa do Artista remodelado pelo programa “Querido Mudei a Casa”	24
Gravação do programa “Inesquecível 500” da RTP Memória, no Teatro Armando Cortez	13
Inauguração da exposição “Entre Palcos e Ecrãs - As Vidas de Manuela Maria” , com curadoria de Frederico Corado	22
Animação Musical , com o grupo “ARPICantares” (Associação de Reformados, Pensionistas e Idosos de Carnide)	20
Arraial da Casa do Artista	43
“Vamos celebrar Amália Rodrigues” , com o fadista e associado Rui Ferreira	33
Passeios com a Pedalar Sem Idade	14
“Comemoração do Dia Mundial dos Avós” , com o associado e cantor Carlos Alberto Moniz	31
Ida a praia , Santo Amaro de Oeiras	9
Sessão “Saúde da Pele e Rotina Completa de Cuidados” , promovida pela marca CeraVe	14
“Avó Veio Trabalhar, na Feira da Luz” em Carnide, no âmbito dos 25 anos da Casa do Artista	9
“Classe de Movimento, na Feira da Luz” em Carnide, no âmbito dos 25 anos da Casa do Artista	10
Comemoração do 25º aniversário da Casa do Artista	48
“Comemoração do Dia Mundial da Música e do Dia Internacional do Idoso” , com um concerto promovido pela OperaWave	24
Peregrinação ao Santuário de Fátima	15
Apresentação do livro “Sobre a Arte e o Tempo - Entre o Pensar e o Sentir” da atriz Joana Angélica	30

Atividades Descricionadas	Participantes
Visita ao Museu das Comunicações	7
Oficinas Artísticas, com o Projeto “Avó Veio Trabalhar”	35
“Atividades Intergeracionais” , em parceria com APROXIMAR e os alunos da Escola Técnico Psicossocial de Lisboa	12
Comemoração do Dia de São Martinho, com a presença do “Grupo de Cordofones de Clube PT/Altice”	29
Chá com Artistas , comemoração do Dia Mundial da Televisão	24
“Tarde de Fados” , com os fadistas Sonya e David Gonçalves	35
Animação Musical , com o grupo “Música Popular - Cascais Estoril”	27
Atividade “Natal Comunitário” , em parceria com a Junta de Freguesia de Carnide	10
“Move-te com o Natal” , com as Estagiárias de Enfermagem da Escola Superior de Enfermagem de Lisboa	25
Iniciativa do “Natal Diferente” , com a presença de Voluntário da Associação Coro e Orquestra Médicos de Lisboa	36
Tarde de Fados com A Magia do Natal , com os fadistas Jaqueline Carvalho, Ana Marta, Tiago Correia, Catarina Dionísio, Hélder Moutinho e Artur Batalha	36
Concerto de Natal, com o Coro e Meio e os Residentes da Casa do Artista , dirigido pelo Maestro Luís Almeida	42
Performance Poética , com as escritoras Luísa Ramos e Sara B Carvalho e entrega das esculturas da autoria de Ivone Gaipi aos actores Manuela Maria e Carlos Paulo, em parceria com AMARTE	26
Concerto de Natal , com a presença da ARPICantares (Associação de Reformados, Pensionistas e Idosos de Carnide)	23
Terapia Assistida com Animais	15
Oficinas de Canto , com o Maestro Luís Almeida	20
Clube de Leitura , com actriz Margarida Adrião	8

Síntese dos objetivos inscritos em Plano de Atividades 2024 e objetivos atingidos

Objetivo operacional	Atividades	Resultados
Promover um envelhecimento ativo e cuidados humanizado	Consolidar a metodologia de cuidados Humanitude	Cumprimento do reforço formativo ao longo do ano
	Realizar inquéritos de satisfação aos residentes e famílias	Não implementado
	Dinamizar o plano de animação socio cultural anual	Cumprimento das atividades planeadas e acréscimo de muitas não planeadas
	Dar continuidade ao programa de terapia assistida por animais	Cumprido objetivo de 1x/quinzenal
	Planos Individuais de Cuidados	Cumprido objetivo de monitorização semestral, através das reuniões semanais de equipa
	Adaptar os wc dos quartos individuais para necessidades de mobilidade reduzida	Cumprido o objetivo em julho 2024
	Dinamizar o trabalho em rede e participar em grupos de trabalho	Cumprido o objetivo de 4 novas parcerias/redes. (Conselho Municipal Pessoas Idosas da cidade de Lisboa, Universidade Europeia, IEFP, Associação Proatlântico) E de participação regular em reuniões (Rede Social, UDIPSS, CML).
	Promover a Investigação e Desenvolvimento (I&D) na área do envelhecimento	Cumprido o objetivo de dinamizar com a ANGES o Ageing Congress 2024. 600 participantes total presencial.

TEATRO ARMANDO CORTEZ

Conforme já mencionado, o ano de 2024 foi marcado pela reabertura da renovada sala do Teatro Armando Cortez após uma profunda intervenção estrutural. Os trabalhos decorreram de agosto a outubro, tendo sido intervencionado todo o palco. Foi também implementada uma nova mecânica de cena e plateia, tendo sido contratada uma nova equipa técnica e de produção, para a Gestão deste equipamento cultural e artístico que funciona como um dos principais sustentos financeiros da Residência da CASA.



Síntese dos objetivos inscritos em Plano de Atividades 2024 e objetivos atingidos

1º Objetivos Estratégico: Reforçar a diversificação da programação do Teatro Armando Cortez através do acolhimento de projetos de curta duração, nas diferentes áreas artísticas

2º Objetivo Estratégico: Aproximar a APOIARTE de outras Instituições Artísticas e Culturais Nacionais e Internacionais

4º Objetivo Estratégico: Promover a acessibilidade à programação da APOIARTE



A programação do Teatro Armando Cortez, em 2024, deu palco a diferentes artistas/agentes culturais, através do acolhimento de:

28 **companhias, promotores e eventos profissionais**

31 **entidades e/ou eventos não profissionais das artes do espetáculo**

8 **diferentes áreas**
teatro, dança, audiovisual, música, stand up comedy, sociocultural, formação e corporativos.

num total

59 **espetáculos / eventos**

319 **apresentações / sessões**

62% **lotação média**



Até outubro de 2024, a APOIARTE não dispunha ainda, de equipamento próprio nem de equipa técnica diretamente contratada pela APOIARTE. Assim, para os acolhimentos dos espetáculos acima mencionados contou-se com o apoio técnico e o equipamento fornecido pela empresa Palco Dinâmico, havendo um único elemento de produção da Apoiarte a fazer a Gestão e Produção precária do Teatro.

A partir de novembro, foram contratados em regime de prestação de serviços

- um técnico de som
- um técnico de iluminação
- equipa de frentes de sala
- colaboradora de bilheteira

Desde então que **o apoio aos acolhimentos é assegurado por uma equipa própria.**

Atividades Descricionadas	Ocupação	Data
112 sessões de O Mundo Mágico de Jack , uma produção TIL – Teatro Infantil de Lisboa	24 418	jan - jun
4 sessões do espetáculo The Rocky Horror Show da I ACTO - Encontro de Sons EMAP Associação Cultura	60.57% média	fev
9 sessões dos concertos Os Últimos Cinco Anos da Lisbon Film Orchestra	33.65% média	mar
2 aulas abertas das Oficinas de Teatro Lisboa com o encenador João Rosa, inscritos:	10px/sessão	mar
1 sessão do espetáculo Red Light Circus da JP Beats	41.07% média	mar
1 sessão do espetáculo Juntos Para a Comédia Nu & Cru da JP Beats	71.43% média	mar
1 sessão da Bolsa de Ouro da Espetáculo Variedades	56,42% média	mar
1 sessão do evento Ser Solidário da SIBS	32,60%	mar
4 sessões do espetáculo Terror e Miséria do Terceiro Reich da Companhia da Esquina	43.18% média	abr
2 sessões da Lanchonete do Twist da escola Moviune - Escola d'Artes do Espetáculo	79.8% média	abr
1 sessão do espetáculo A Dos Loucos , um Musical da Associação Experimentarte e Santa Casa da Misericórdia de Lisboa	81%	abr
1 sessão do espetáculo de dança Péantepé, Dança! da escola STEPS2MOVE	76.1%	abr
4 sessões do espetáculo A Família Bom Tempo da Companhia Chaminé	62.79% média	mai
1 sessão do concerto Gerardo Piano Solo Tour da Promusical	48.82%	mai
1 sessão do concerto Belcanto de Rita Marques com a Promusical	14.71%	mai
2 dias do evento Ageing Congress da Anges em parceria com a APOIARTE	94.3% média	mai

Atividades Descricionadas	Ocupação	Data
2 sessões do espetáculo Não Prometemos para Mais Ninguém da Brain Entertainment	100%	mai
1 sessão do espetáculo A Toda Poderosa da Produção Local	37.94%	mai
1 sessão de encerramento de ano letivo do Externato O Lar da Criança	83.66%	mai
1 sessão do Festival de Curtas na Casa da APOIARTE	30%	mai
2 sessões de encerramento de ano letivo da escola de dança Projecto Dançar	77.43% média	mai
1 gravação do videoclipe do artista Joel Carvalho com a participação dos residentes da APOIARTE: Ângela Ribeiro, Natália Guimarães e Teresa Sanches. À porta fechada.		mai
1 dia de gravações de uma curta-metragem da escola World Academy . À porta fechada.		mai
1 gravação do episódio nº 500 do programa Inesquecível da RTP Memória.	40%;	jun
1 sessão de encerramento de ano letivo da escola Urso , Centro de Estudos.	86%	jun
1 sessão do espetáculo Uma História da Revolução da Junta de Freguesia da Pontinha	77%	jun
2 sessões do espetáculo Na Nossa Casa da Companhia Chaminé	79.56% média	jun
1 sessão do espetáculo Aurora da escola Moviune - Escola d'Artes do Espetáculo	84%	jun
2 sessões do espetáculo Princesa Sei Lá Quem da escola Moviune - Escola d'Artes do Espetáculo	49%	jun
1 sessão do espetáculo Sede de Vida da escola Moviune - Escola d'Artes do Espetáculo	81%	jun
5 sessões do espetáculo da Academia Lisbon Film Orchestra	71% média	jun

Atividades Descricionadas	Ocupação	Data
1 sessão de encerramento de ano letivo da Escola de Dança Cristo Rei	54%	jun
1 sessão de encerramento de ano letivo do Centro Paroquial Nossa Senhora do Cabo	68%	jun
6 sessões do espetáculo Chaplin da I ACTO - Encontro de Sons EMAP Associação Cultura	62.95% média	jul
1 sessão do concerto do Estágio de Cordas da Escola Artística do Instituto Gregoriano	73%	jul
1 sessão do concerto Volta ao Mundo em 20 músicas da New Music School	65.59%	jul
1 sessão de encerramento de ano letivo da escola Espaço Dança Quem	52.2%	jul
1 sessão de encerramento de ano letivo da Escola da Professora Norma Croner	69.03%	jul
<p>Agosto, setembro e parte de outubro</p> <p>A meio do mês de julho, deu-se início às obras de requalificação do Teatro Armando Cortez com o objetivo de dar resposta à necessidade de modernização, à ampliação do conforto e da qualidade do Teatro, nomeadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mecânica de cena; • Equipamento luz e som; • Plateia (pavimento e cadeiras); • Luzes de sala; • Melhoramentos diversos (pintura e requalificação). 		
2 sessões do espetáculo Não Estavas Capaz Não Vinhas , Ana Arrebentinha, promovido pela Brain Entertainment	68.81% média	out
1 entrevista da RTP. À porta fechada		out
15 sessões ensaios do Teatro Infantil de Lisboa da reposição da peça O Quebra-Nozes e o Rei dos Camundongos		out
1 sessão da Assembleia Geral APOIARTE		nov
12 sessões do espetáculo Solteira, Casada, Viuva, Divorciada promovido pela Plano 6	62.22% média	out - nov
73 sessões do espetáculo O Quebra-Nozes e o Rei dos Camundongos , do Teatro Infantil de Lisboa		nov - dez

GALERIA RAUL SOLNADO

Em linha com o Plano de Ação e Orçamentação da APOIARTE relativamente à Utilização e Gestão da Galeria Raul Solnado, foram cumpridos os objetivos estratégicos previamente definidos, nomeadamente:

2º Objetivo Estratégico: Aproximar a APOIARTE de outras Instituições Artísticas e Culturais Nacionais e Internacionais.

3º Objetivo Estratégico: Dinamizar a programação da Galeria Raul Solnado tendo por base a promoção da intergeracionalidade.

Exposições

- 1 No mês de fevereiro, no dia 20, inaugurou a Exposição *António Casimiro, Percursos Dispersos*, com a curadoria de Frederico Corado, que reuniu um acervo de obras do pintor e objetos do seu atelier ficando até ao dia 17 de março. Nesta exposição o número de visitantes foi de aproximadamente 300.
- 2 De 12 a 30 de abril, esteve patente a Exposição *Filhos de 74*, que reuniu objetos escolhidos por diferentes personalidades da cultura portuguesa cujo ano de nascimento fosse correspondente ao ano de 1974. Personalidades visadas: Ana Galvão, Bruno Ferreira, Carla Maciel, Carlos Canhoto, Carmen Zita Ferreira, Cristina Troufa, Dalila Carmo, D. H. Machado, Isabel Minhós Martins, Joana Craveiro, Jorge Mourato, Jorge Vicente, José Luís Peixoto, José Mateus, Lia Ferreira, Madalena Matoso, Magda Casqueiro, Marco Horácio, Marta Pessoa, Mérito Ramos, Nuno Costa Santos, Pedro César Teles, Rita Magalhães, Rui Melo, Rui Unas e Sandro William Junqueira. Visitaram esta exposição coletiva aproximadamente 450 pessoas. A curadoria esteve a cargo de Frederico Corado.
- 3 A 19 de junho inaugurou a exposição *Entre Palcos e Ecrãs, As Vidas de Manuela Maria* com curadoria de Frederico Corado. Ficou patente até 21 de julho. A exposição foi também parte integrante do percurso da iniciativa Os Bastidores da Casa do Artista - Portas Abertas – Semana Acesso Cultura. Contou com um total de cerca de 620 visitantes.
- 4 A 18 de dezembro a mostra *Murais da Liberdade* abriu ao público. Da autoria de Paixão Esteves, contou com 540 visitantes. No primeiro dia foi realizada uma visita privada pelos residentes da Casa do Artista e uma conversa com o autor. Esta mostra esteve inserida na programação Natal na Casa do Artista.

Comemorações

1 Almoço comemorativo do Dia Mundial do Teatro (27 de março) protocolado com a Câmara Municipal de Lisboa. Contou com a presença do Sr. Presidente da Câmara Municipal de Lisboa, Direção, convidados e residentes. Estiveram presentes nesta celebração aproximadamente 120 pessoas.

2 Dia Mundial da Mulher foi celebrado com o Lions Clube Mater, cuja apresentação ficou a cargo da apresentadora Maria João Gama e que foi seguida pelas seguintes atividades:

- À Conversa Entre Mulheres, com a Professora Doutora Maria José Núncio;
- Coro ARPICANTARES de Carnide, dirigido pela Maestrina Isabel Cabral;
- Guitarras do Grácio, Eduardo Birin, Nelson Aleixo e Cristiana Águas;
- Hora do Fado, com Jaqueline Carvalho;
- Sessão de Encerramento com Ana do Vale;
- Lanche convívio.

Estiveram presentes nesta iniciativa residentes e público em geral, com um total de cerca de 65 pessoas.

Ensaaios, aulas e workshops

1. Em janeiro foram acolhidos os ensaios da produtora Plano 6;
2. As salas dos espelhos e dos aniversários (parte da Galeria Raul Solnado) acolheram novamente este ano em junho e julho, e durante quatro semanas, o workshop de artes performativas para crianças e jovens férias de verão 2024 da Oficinas Teatro Lisboa. Estas oficinas contaram com a participação, em média, de 12 crianças e jovens por semana;
3. Nos meses de julho e agosto, decorreram os ensaios para nova produção da companhia TIL – Teatro Infantil de Lisboa, O Quebra-Nozes e o Rei dos Camundongos. Estes ensaios tiveram lugar de segunda a sábado, das 10h às 18h, neste espaço devido às obras de requalificação do Teatro Armando Cortez;
4. A 25 de outubro foi realizado um *teambuilding* que consistiu numa aula de zumba pela empresa Credit Agricole que contou com 15 participantes;
5. Nos dias 25 e 26 de novembro a NAN Audiovisuais empreendeu uma formação especializada Software grandMA3: Tecnologia e Criatividade em Foco, sobre os fundamentos técnicos até recursos avançados de personalização, destacando o software grandMA3, que contou com 18 formandos;
6. Ao longo de todo o ano são ainda lecionadas, em horário pós-laboral, aulas de Dança Latinas e Danças Tradicionais de Cabo Verde, ministradas pela escola DancáMami e pelo professor Ricardo Soares, num total de 350 horas. Estas aulas têm por dia cerca de 25 participantes com idades compreendidas entre os 20 e os 70 anos.

CENTRO DE FORMAÇÃO

Em linha com o Plano de Ação e Atividades da APOIARTE os objetivos preconizados para o ano de 2024, foram cumpridos, tendo havido, como estabelecido, lugar a aulas de música: violino e voz; aulas de dança de diferentes géneros: ballet, danças de salão, hip hop, quizomba, semba, salsa, biodanza; aulas de representação; receção de projetos escolares: acompanhamento de alunos de áreas artísticas - de Instituições de ensino, desenvolvimento de projetos escolares como sejam gravações de documentários, curtas-metragens, sessões de fotografias, criação de instalações, entre outros.

De janeiro a julho é feito o acolhimento de diferentes profissionais, instrutores e formadores, cujo aluguer da sala é permanente ao longo do ano. As aulas e atividades existentes no Centro de Formação, estão divididas quase percentualmente em que 50% se destinam a um público infantil e juvenil e os outros 50% a um público sénior.

Para além dos acima referidos, as salas do Centro de Formação receberam ao longo dos meses compreendidos, entre janeiro e agosto de 2024, outras entidades e atividades nas áreas das artes e da cultura.

Em média a ocupação é maior
em horário pós-laboral e aos sábados da parte da tarde,
havendo uma oferta muito diversificada
no que diz respeito à faixa etária do público-alvo.

Alugueres anuais

- Oficinas Teatro Lisboa – formação nas áreas: voz, teatro, leituras encenadas, artes performativas, dança contemporânea, criação e atividades de teambuilding;
- Sonar - estúdio de som;
- Moviune - Escola d'Artes do Espetáculo - formação nas áreas: teatro musical e ballet;
- Projecto Dançar - formação nas áreas: ballet, dança criativa, dança contemporânea e modern jazz;
- Casa da Dança - formação nas áreas: Iniciação à dança, hip hop, dança contemporânea, movimento e ballet;
- Manuela de Sá - aulas de voz;
- Arca das Artes - formação na área das artes plásticas;
- Aulas de violino com as professoras Mariana Pinto, Gleciane Freitas e Daniela Bazarra;
- Danças latinas com o professor Ricardo Soares;
- Biodanza com a facilitadora Isabel Simões.



Outras entidades e atividades

- Ensaios da Associação Experimentarte e Santa Casa da Misericórdia de Lisboa – 22 horas divididas por duas salas, com apresentação final no Teatro Armando Cortez, com um elenco e equipa de 15 pessoas com idades compreendidas entre os 12 e os 45 anos;
- Sessões de preparação e ensaios da ARTPRODES, Artistic Productions Enes da Silveira, referentes à produção Cantata Cénica Dom Garcia – 6 horas de ensaios: 2h em janeiro, 2h em fevereiro, 2h em março e 2h em outubro; cumprindo o protocolo estabelecido e cujo elenco presente integrou atores, músicos e profissionais das artes e da cultura com idades entre os 25 e os 70 anos;
- Ensaios da peça Cenas que Acontecem, da companhia Tenda Produções – 4h em abril;
- Gravações da escola World Academy em maio – 16h. Uma atividade que contou com 50 finalistas de diferentes cursos da Escola para a realização de um dos projetos PAP (uma curta-metragem) e 3 professores. Os alunos tinham idades compreendidas entre os 17 e os 23 anos. Este trabalho foi também realizado no Teatro Armando Cortez, nos camarins e no sub-palco.
- Ensaios da peça O Planeta é a Nossa Casa, da produtora Plano 6 – 173 horas em setembro e outubro;
- Ensaios da peça Solteira, Casada, Viúva, Divorciada, da produtora Plano 6 – 52 horas em setembro e outubro;
- Formações internas nas áreas dos cuidados de saúde a terceiros pela APOIARTE – 10 horas de outubro a novembro;
- Ensaios do evento Noite da Medicina 2024, no âmbito do protocolo com a Associação de Estudantes da Faculdade de Medicina de Lisboa – 14 horas em outubro;
- Workshop com o ator Vítor Norte, Técnicas de Interpretação Televisão e Cinema – 24 horas em novembro;
- Sessões de Casting pela UAU produções para A Peça que Dá Para o Torto – 32 horas em novembro.

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO CARMEN DOLORES

Da atividade de 2024, pode extrair-se as seguintes métricas traçadas para o Centro de Documentação Cármen Dolores, previstos no plano de atividades e também no protocolo entre o Ministério da Cultura e a APOIARTE, havendo como objetivo estratégico: Proteger e dignificar o património material e imaterial artístico nacional que se encontra à sua guarda na Biblioteca e Centro de Documentação Carmen Dolores. Este objetivo foi amplamente executado e atingido, como é visível através dos resultados a seguir listados.

Dados qualitativos e quantitativos

Sistema Informático

- Foi continuado o trabalho de inserção de informações no site do Centro de Documentação do espólio do arquivo;
- Com o apoio dos voluntários do Centro de Formação foi continuado (e continua a ser) o trabalho de todo o acervo.

Área de depósito

- Continuou a ser trabalhado o processo de reconversão do espaço de depósito de maiores dimensões, sito na cave do edifício principal da Casa do Artista, com a instalação de mais estantes e arrumação de algum material do acervo com uma ação especial que contou com a colaboração de seis voluntários.

Tratamento Arquivístico da Informação

- Continuou a ser um processo moroso o tratamento arquivístico da documentação acumulada tendo em conta as dimensões avultadas do acervo já presente no CDCD e o facto de semanalmente chegarem novas doações à Casa do Artista.
- Não alheio a esta demora é também a já referida falta de pessoas para trabalhar estes acervos e ainda a complexidade deste género de documentos, sendo que muitos deles se tornam difíceis de identificar por serem muito antigos com caras pouco conhecidas e com cada vez menos pessoas vivas capazes de as identificar.
- É ainda de referir que no CDCD há materiais que variam de fotografias, papéis (textos, cartas, manuscritos, etc), desenhos, jornais, cartazes, fitas magnéticas, cassetes áudio, cartuchos, VHS, Beta, Betacam, 16mm, super 8, DAT, roupa, figurinos, cenários, quadros, negativos, etc).

Integração de novos espólios e acervos

Isabel de Carvalho – doação de Isabel de Carvalho e família

Luís Aleluia – doação de Zita Favretto

António Casimiro – doação de António Casimiro

Simone de Oliveira – doação de Simone de Oliveira

Bruno Schiappa – doação de Bruno Schiappa

Óscar Cruz – Doação de Óscar Cruz

Helena Vieira – Doação de Helena Vieira

Foram também recebidas doações para o CDCD vindas de várias pessoas que não sendo espólios vieram integrar o arquivo (doações de: Conceição Carvalho, Maria Isabel Carvalho, Gabriel Palhais, Marlo José, Frederico Corado, Óscar Enrech, Júlio Isidro, Cristina Ruiz, etc).

A pedido da própria foi devolvido o espólio de Lourdes Norberto, cedido pela própria em 2022 e que estaria no plano de atividades de 2024 para tratamento, identificação e digitalização.

Encontra-se em tratamento o acervo da atriz Maria Clementina, deixado à Casa em 2023. O acervo contém uma coleção de dezenas de fotografias, textos escritos pela mesma e outros, recortes de imprensa, livros, entre outros.

Aguarda tratamento o acervo do cantor lírico José Carlos Xavier, deixado à Casa em 2023. O acervo contém uma coleção exaustiva de biblioteca de ópera, partituras, fotografias pessoais e profissionais, discos, dvd's, cd's, quadros e diversos documentos alusivos ao seu percurso profissional.

Foi tratado e esteve patente em exposição o acervo da atriz Manuela Maria, deixado à Casa em 2023. O acervo contém uma coleção de livros, recortes de jornais e revistas, textos de peças de teatro e outros, cartazes pessoais e profissionais, documentação diversa, cartazes de espetáculos, entre outros.

Está em permanente tratamento e classificação de toda a coleção de revistas de especialidade existentes na Casa do Artista.

Organização, tratamento e conservação

- Todos os espólios, continuando pelos que necessitavam mais urgentemente de cuidados ou os que apresentam maior urgência por virem a ser usados mais cedo por algum motivo, foram alvo de separação, organização, tratamento, limpeza e inventariados.

--» Continuaram operações de limpeza e higienização da documentação sempre que consideradas necessárias, procedendo à substituição de grande parte dos acondicionamentos primitivos, trocados por pastas, mas, sobretudo, por caixas de cartolina depois de subtraídos todos os materiais agressivos (argolas e fechos metálicos, agrafos e cliques com ferrugem, cordas e fios do norte);

--» Procedeu-se à instalação de documentos em equipamentos que obedecem às normas internacionais de qualidade e segurança;

--» Manteve-se em funcionamento um aparelho desumidificador;

--» Acondicionou

--» Continuou o trabalho de inventariação de todo o Arquivo e Biblioteca.

Informatização

- Deu-se continuidade à inserção da coleção do arquivo (ainda não disponível ao público em geral) criado no programa Omeka S, usado por várias instituições europeias. Vai ficar neste site todo o espólio do CDCD assim como notas biográficas detalhadas de vários artistas portugueses (com a intenção de poder ser emparelhado com o site oficial da APOIARTE - Casa do Artista);
- Para além dos diversos espólios continuou a ser feito o trabalho de inserção de material do CDCD como, por exemplo, a extensa coleção de imprensa, tendo sido inseridas mais algumas coleções de revistas de especialidade;
- Deu-se continuidade à digitalização de imagens do CDCD.

Exposições

- CDCD trabalhou de perto na criação das exposições dedicadas a Manuela Maria, António Casimiro e a exposição Pop Up dedicada ao Dia Mundial da Televisão que estiveram presentes na Galeria Raul Solnado, com curadoria de Frederico Corado, a partir do espólio do Centro de Documentação.

Biblioteca

- Foi continuado o trabalho de seleção e reorganização de toda a Biblioteca, estruturada por temas que vão desde o teatro, cinema e música ao circo, rádio, magia ou dança. A Biblioteca mantém ainda uma secção de literatura portuguesa e estrangeira sobretudo para os residentes da Casa do Artista;
- Foi continuado o registo bibliográfico informatizado de todos os livros no CDCD, que tinha sido começando pelo Teatro de Autores Portugueses e Teatro de Autores Estrangeiros, estando neste momento em execução a literatura lusófona. Vai ficar, deste modo, atualizada a base de dados on-line que, a partir do site do CDCD, poderá ser consultada por todos os interessados.

Consulta e difusão

- Mesmo sem estar a funcionar a 100% por nos encontrarmos em fase de organização, ao longo do ano, o centro de Documentação Carmen Dolores deu satisfação aos pedidos de consulta e/ou empréstimo de documentos que lhe foram sendo apresentados pelas mais diversas entidades. Tendo prestado, ainda, informações escritas e orais a utilizadores externos e orientou e acompanhou pedidos de pesquisa;
- O CDCD participou ainda em diversas atividades da Casa do Artista, colaborando com o gabinete de comunicação na criação de conteúdos para as redes sociais, etc.



PROJETOS E ÁREAS TRANSVERSAIS

01

Comemoração dos 25 anos da APOIARTE

- **Livro Alter Ego de António Homem Cardoso** - produção, acompanhamento da edição e lançamento do . 100 artistas a quem o fotografo desafiou a retratar o seu alter ego. Um livro que contou com o apoio da Altice, Sociedade Portuguesa de Autores e Câmara Municipal de Lisboa. E com os contributos essenciais dos voluntários Pedro Miranda, Ivan Coletti e Magda Casqueiro.
- **Feira da Luz** – dedicação deste evento à efeméride com personalização do stand da Junta de Freguesia, programação promovida pela Casa do Artista e dias de homenagem aos artistas Argentina Santos, Badaró, Adelaide João, António Évora, Cruzeiro Seixas, Mariema, Raul Solnado, Luís Aleluia, Maria João Abreu e Armando Cortez. Bolo de aniversário na Casa do Artista, no dia 11 de setembro

02

Arraial da APOIARTE

Decorreu em junho, contando com as atuações dos fadistas Jacqueline Carvalho e Paulo Jorge Ferreira, da Marcha Infantil dos Olivais e dos Broadway Kids.

03

Jantar de Natal

Com entrega Medalha Mérito Social C.M. Lisboa e com animação pelos alunos da escola Chapitô. Contou com cerca de 200 convidados.

04

Gravações de publicidade

Foram efetuadas 2 gravações de publicidades ao longo do ano, com diferentes produtoras. Esta é mais uma atividade que contribui para a sustentabilidade financeira da APOIARTE.

Iniciativas solidárias

Ensaio solidários | 5

UAU, Tenda Produções, Companhia da Esquina e Força de Produção.

Exposição Theatros

Entrada na exposição mediante donativo. Locais: Teatro Tivoli BBVA e Hotel Valverde Lisboa.

NOS ALIVE - Copo Solidário

Recolha de copos no Festival. Casa do Artista, uma seleção Everything is New.

Joker | RTP

Especial Aniversário RTP. Dupla Mimicat e Tatanka.
Especial Natal. Dupla João Paulo Rodrigues e Pedro Alves.

Uma Imagem Solidária

Na Fundação Portuguesa das Telecomunicações. Venda de fotografias a reverter para a Casa do Artista.

UBER

No âmbito do Voluntariado Empresarial, dinamização de iniciativa de limpeza de vidros de diferentes espaços da APOIARTE, durante 1 dia no mês de setembro. A ação contou com a participação de 25 voluntários. Num segundo momento, a UBER implementou uma ação interna de recolha de donativos em numerário.

Querido Mudei a Casa

Requalificação do refeitório da Residência Sénior.

AMA - Academia Mundo das Artes

Recolha de donativos junto de comunidade escolar.

COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Enquanto área transversal, a comunicação trabalha diretamente em articulação com todos os departamentos, direção de serviços e direção da APOIARTE.

Tendo em mente que a Casa do Artista deve ser uma marca atenta às questões da acessibilidade, da transparência e da humanização da comunicação, sempre com uma ligação indissociável do meio artístico e cultural, em 2024, continuou a apostar-se:

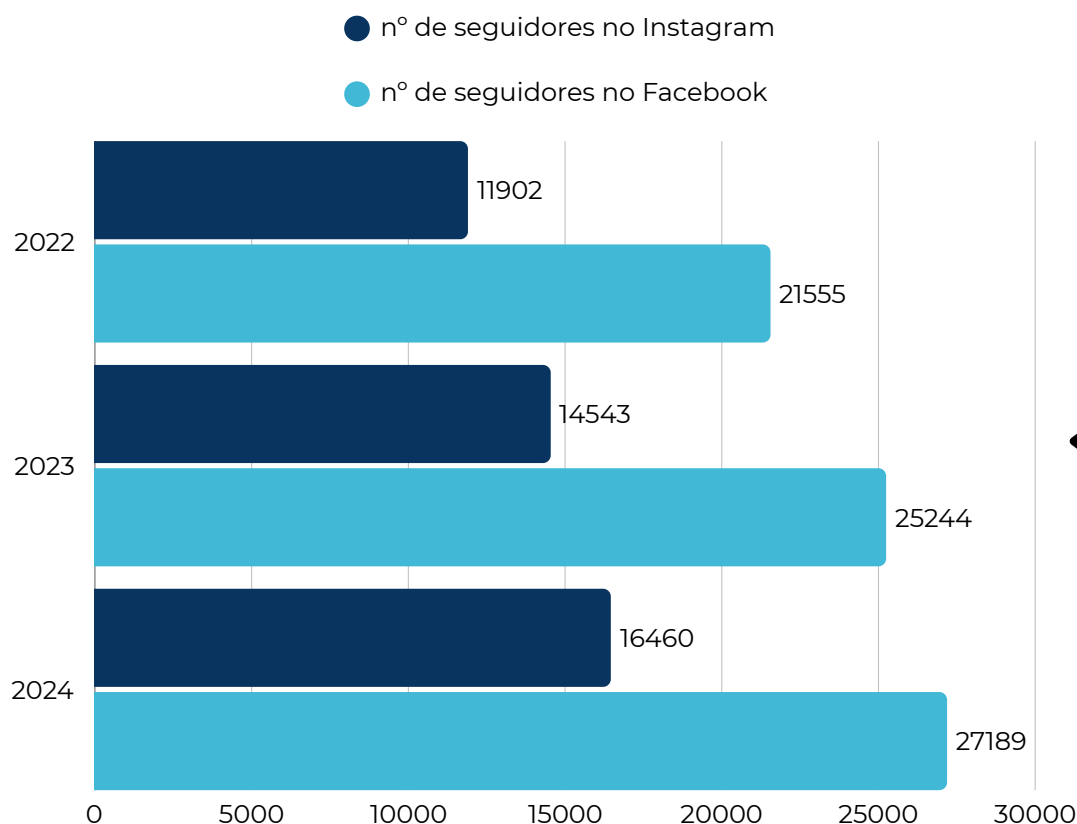
- no aumento da notoriedade e da visibilidade da marca;
- na sua aproximação à comunidade artística;
- no desenvolvimento de estratégias de angariação de fundos;
- em estratégias de *storytelling*, especialmente com ligação às histórias e percursos artísticos dos artistas residentes;
- no fomento da proximidade com o público escolar, em especial do ensino artístico.

Imagem

Sendo 2024 o ano da comemoração dos 25 anos da Casa do Artista foi criado um logotipo comemorativo pelo voluntário Filipe Inteiro. Para valorizar a entrada desta nova imagem, o gabinete de comunicação idealizou e concretizou um estacionário e *merchandising* para aprovação da direção. O logótipo e parte do estacionário foi aprovado e usado desde então.

Entre os meses de outubro e dezembro, contou-se com o trabalho de uma designer de comunicação para o desenvolvimento de sinalética para o *foyer* do Teatro Armando Cortez, captação de imagens fotográficas de espaços e atividades da APOIARTE, trabalho gráfico sobre fotografias de arquivo, elaboração de *flyers* e outros materiais de comunicação informativos acerca da associação, apresentações institucionais e desenvolvimento de imagem para o *Festival Na Minha Casa*.

Redes sociais



**Crescimento
totalmente
orgânico**

70% dos
seguidores
são do género
feminino em
ambas as
redes sociais

A APOIARTE tem também uma página no LinkedIn onde têm vindo a ser partilhados conteúdos relativos a iniciativas da associação bem como anúncios de vagas de trabalho para as diferentes valências da mesma.

Foi criada LINKTREE, passando a fazer parte da biografia das Redes Sociais. Através deste link geral passaram a ser atualizados links diretos para iniciativas promovidas pela Casa do Artista, programação das estruturas culturais, informações relevantes como formulário de associado, fazer donativos, campanhas em curso ou contactos da APOIARTE.

Comunicação via email

No que respeita à comunicação via email, procedeu-se à reorganização dos contactos inscritos no Mailchimp com o objetivo de se estabelecer uma comunicação mais personalizada sobretudo junto dos associados, colaboradores e familiares de residentes, passando a existir a possibilidade de nos dirigirmos aos visados pelo nome.

Foi criado um novo layout para a newsletter de modo a estabelecer uma comunicação mais direcionada ao público interessado e capaz de espelhar as diferentes valências que compõe a APOIARTE – Casa do Artista.

Foi criado, a partir de agosto, um email de divulgação de apoios sociais exclusivo para associados. Uma comunicação criada em articulação com a direção de serviços, para que se preste um apoio mais alargado aos associados na área social. Cumulativamente, é disponibilizado contacto para esclarecimento de dúvidas acerca destas matérias.

Ao nível da comunicação interna, são enviadas regularmente informações significativas e convites para espetáculos ou outras iniciativas internas aos colaboradores.

Website

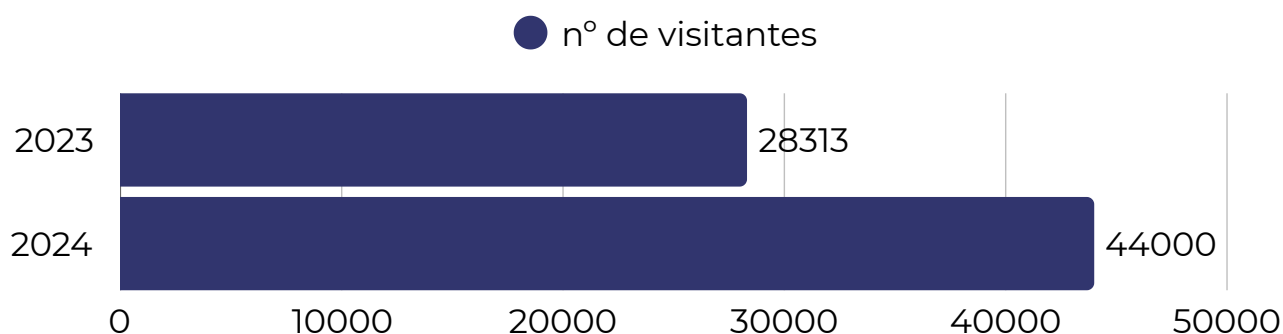
O website oficial sofreu uma grande alteração na sua forma de gestão interna. Todo o website foi gradualmente construído por uma voluntária com o apoio direto do da comunicação.

Novas imagens, conteúdos e páginas de interesse para os visitantes foram criados.

Manteve-se a disponibilização da tradução do site para inglês mediante um processo mais simplificado.

Facilitou-se o acesso à estrutura de *backoffice* para as equipas de comunicação futuras, sendo, no entanto, ainda um trabalho em curso.

Apesar do trabalho que tem vindo a ser implementado, há ainda muito a ser melhorado nesta plataforma de comunicação essencial.



Angariações de fundos

▶▶▶ CAMPANHAS

CONSIGNAÇÃO DE IRS

Conceito: um abraço entre gerações



Contribua com
0,5% do seu **IRS**

NIF **501 705 163**
Sem qualquer custo para si!



Contribua com
0,5% do seu **IRS**

NIF **501 705 163**
Sem qualquer custo para si!



Idealizou-se, planejou-se, produziu-se e disseminou-se a campanha de consignação de IRS com o objetivo de se mobilizar a comunidade artística e o público em geral para a Causa APOIARTE.

Foi criado um vídeo “principal” (20 segundos) publicado no Youtube, Instagram (+ de 81.200 visualizações), Facebook (+ de 8.300 visualizações) e LinkedIn.

Cumulativamente foram produzidos 6 vídeos para redes sociais com convidados distintos, perfazendo um total de mais de 70 mil visualizações no Instagram e quase 9000 no Facebook (os artistas convidados – João Baião, José Carlos Malato, Fernando Mendes, Cláudia Pascoal, Ana Rocha e FF - compartilharam também nas suas próprias redes sociais).

Todos estes vídeos foram concretizados com o apoio, a título gracioso, da Concept Media.

Além dos vídeos, foram criadas: imagem oficial da campanha (imagens para capa para redes sociais, imagens para emails, imagens para informações internas e externas), cartazes, assinatura dos emails dos diferentes departamentos da Instituição, página no website oficial com vídeos, imagens e links.

A campanha foi divulgada desde o final do mês de março até ao final do mês de junho junto dos parceiros, empresas, associados, comunidade artística, público geral, ordem dos contabilistas certificados e ainda através de plataformas como SAPO, ALTICE, TICKETLINE, SP Televisão, Helpfull, SIBS e órgãos de comunicação social como foi o caso do programa Casa Feliz, SIC.

De salientar ainda que perto do lançamento da campanha do IRS saiu para a imprensa um comunicado da Direção da Casa do Artista sobre o atraso das Finanças no pagamento das contribuições do ano anterior.

A campanha foi concretizada sem orçamento e, além dos honorários respeitantes ao recurso humano afeto à área da comunicação, sem qualquer custo. Representou um encaixe financeiro de 71.959,27€, ligeiramente abaixo do resultado obtido com a campanha do ano transato.

CAMPANHAS

O MEU LUGAR NO TEATRO ARMANDO CORTEZ

Foi idealizada, desenvolvida e implementada a campanha *O Meu Lugar no Teatro Armando Cortez*. Uma campanha que visa angariar fundos para as obras de requalificação do Teatro Armando Cortez e que incluiu a possibilidade de personalização de um lugar na plateia desta sala de espetáculos.

Para esta campanha foi criada imagem, apresentações e, numa fase inicial, uma página no site da Casa do Artista onde qualquer pessoa podia proceder à seleção do lugar, inserção de dados e pagamento de donativo. O desenvolvimento desta página foi feito com o apoio de uma voluntária. Posteriormente, essa funcionalidade passou para o site da Ticketline onde a campanha se mantém ativa.

A gestão dos apoiantes desta iniciativa é feita pelo gabinete de comunicação.

A campanha saiu em agosto, tendo vindo a ser divulgada junto de parceiros, empresas, associados, fundações e comunidade artística. E através de plataformas como Ticketline, SIBS (redes sociais e rede multibanco) e órgãos de comunicação social.

As placas de personalização têm vindo a ser feitas, a título gracioso, pela empresa JIS – Gravadores.

Até ao final de 2024 foram personalizados **93 lugares** na plateia do Teatro Armando Cortez, perfazendo um total de **37 200€**.



CAMPANHAS

FESTIVAL NA MINHA CASA

A partir de outubro, foi idealizado e desenvolvido o *Festival Na Minha Casa*.

8 dias, 8 concertos a favor da Casa do Artista.



Foi criada identidade do Festival assim como os materiais de comunicação para as diferentes plataformas de divulgação.

Foi implementada campanha digital, com um valor simbólico até ao final do ano.

Foi estabelecido contacto com a JCDecaux que aceitou apoiar a divulgação da iniciativa. Também a Media Public Relations, voltou a apoiar a divulgação desta iniciativa no que respeita à sua divulgação junto da comunicação social.

Iniciativas solidárias

Em todas as iniciativas solidárias é feita divulgação/agradecimento quer seja por via das redes sociais, site ou newsletter.

Dependendo do evento, a comunicação marca presença e/ou articula com a organização das iniciativas a receção de imagens/ informações acerca dos mesmos.

Presenças da Marca Casa do Artista

Em 2024, a Casa do Artista marcou presença no Mercadito Solidário, Oeiras, assim como na Noite da Medicina, Campo Pequeno. Estas iniciativas, tiveram por objetivo aumentar a presença da marca Casa do Artista fora de portas.

Por ocasião dos 25 anos, a Feira da Luz atribuiu destaque à Casa do Artista. A lona para a decoração do stand da Junta de Freguesia foi concebida em articulação com a comunicação. Foram entregues materiais de comunicação sobre a associação. Foi ainda divulgada programação e outros momentos dedicados à Casa do Artista na Feira da Luz.

Relação com os media

A presença da Casa do Artista na comunicação social continua a ser frequente.

Em 2024 várias foram as iniciativas que constituíram notícia/ foram referenciadas em diferentes media.

A comunicação social manifesta interesse em conhecer / divulgar os percursos artísticos dos residentes da Casa do Artista. Casa Feliz recebeu Helena Vieira; Inesquecível recebeu Lourdes Norberto e Florência; Portugal Fenomenal (RTP) e Jornal Público entrevistaram Simone de Oliveira.

Verifica-se também interesse sobre a história, o dia a dia da Instituição e os projetos que aí ganham corpo. Alguns exemplos são: Grande Reportagem CMTV sobre a Casa do Artista; Casa Feliz, SIC, com programa dedicado à Casa do Artista; Sapo24 “O Teatro Antes do 25 de Abril”; Reportagem A Avó Veio Trabalhar para a Agência Ecclesia.

O acolhimento de Romeu e Julieta, dois cães que integraram a Instituição, continuaram a ser notícia em meios como “Entregues à Bicharada”, Antena 1.

As iniciativas dinamizadas na Galeria Raul Solnado e no Teatro Armando Cortez têm igualmente sido alvo de notícias, reportagem ou diretos. De entre as mais relevantes, conta-se a requalificação e reabertura do Teatro Armando Cortez e o *Festival Na Minha Casa*.

Deu-se continuidade à parceria com a página *Nós Nos Outros*, tendo sido realizadas 5 entrevistas na Casa do Artista a residentes, colaboradores e voluntários ao longo do ano. Foi reforçada a divulgação de entrevistas realizadas em 2023.

Implementou-se o podcast *Os Artistas da Casa*. Uma primeira série da autoria de Frederico Corado, numa parceria Antena 1 – Casa do Artista. Foram divulgadas, até ao final do ano, 8 entrevistas levadas a cabo por Noémia Gonçalves e José Raposo. Todas as quintas-feiras saiu um novo episódio, com publicação em colaboração entre a página da Antena 1 e da APOIARTE – Casa do Artista no Instagram.

Acompanhamento de projetos dedicados à Casa do Artista

São rececionados vários pedidos de estudantes do ensino profissional e universitário para entrevistas a residentes da Casa do Artista. Raquel Mira entrevistou Luísa Afonso e Aurélio Perry para a sua tese de doutoramento dedicada ao Parque Mayer; alunos da Escola Superior de Comunicação Social entrevistaram Simone de Oliveira para uma reportagem dedicada aos 50 anos do 25 de abril; um grupo de alunos da ETIC entrevistou Simone de Oliveira para um trabalho dedicado à vida da artista.

Ao abrigo do protocolo de parceria com a ETIC Casa do Artista apresentou-se um briefing presencial às turmas do ensino pós laboral. A comunicação acompanhou e disponibilizou informação e espaço aos grupos de trabalho. Em junho, um representante da Direção e a responsável pela comunicação da Casa do Artista assistiram à apresentação final dos trabalhos, atribuindo um primeiro lugar a um dos grupos.

Também o Festival Curtas na Casa, uma iniciativa promovida pela Casa do Artista, foi gerido pela comunicação: lançamento, recepção de trabalhos, desenvolvimento e produção de materiais para divulgação, folha de sala e prémios para entrega aos participantes

Em novembro, procedeu-se ao acompanhamento e organização entre equipas (externa e interna) das gravações do documentário dedicado à Casa do Artista, com o título provisório *Morada de Amizades*, realizado por Solveig Nordlund e produzido pela Real Ficção.

Ao longo de todo o ano, manteve-se a presença no MBWay Ser Solidário e respetiva adesão às iniciativas promovidas pela SIBS neste quadro.

CAPITAL HUMANO

Formação

A APOIARTE promoveu **802 horas de formação aos colaboradores** tendo assim cumprido o requisito de 10 % dos trabalhadores com mínimo de 40 horas formação/ano.

Ação de formação	Formador / Entidade	Nº de participantes / nº de horas
Metodologia de Cuidados Humanidade	Formação Interna	25 funcionários * 2 horas Total: 50 horas
Sensibilização de combate a incêndios	Bombeiros Voluntários da Pontinha	12 participantes * 4 horas/formação Total: 48 horas
Mitos e crenças sobre a vacinação	Escola Superior de Saúde de Enfermagem	31 formandos * 1 hora Total: 31 horas
Tratamento de feridas: da evidência à prática	Hartmann (gratuito)	1 formando 9 horas
Demências	Formação interna pelo psicólogo	12 formandos*1h Total: 12 horas
Formação para Cuidadores Formais e Primeiros Socorros SBV – DAE Suporte Básico de Vida	CUF Center Academy (gratuito)	9 formandos x 35 horas Total: 315 horas de formação

Ação de formação	Formador / Entidade	Nº de participantes / nº de horas
Plataforma de gestão de cuidados	Formação Interna	10 formandos * 1 hora Total: 10 horas de formação
Nutrição Clínica	Nestlé Health Science (gratuito)	2 formando * 2 horas Total: 4 horas de formação
PAGES - Envolver pessoas mais velhas na aprendizagem ao longo da vida	Cooperativa Aproximar	9 formandos * 18 horas Total: 162 horas
Ageing Congress	ANGES	4 formandos * 12 horas Total: 48 horas
Soluções Digitais para apoio ao envelhecimento em comunidade	EUROCAREERS	2 formandos Total: 14 horas
Posicionamentos e transferências com grua de transferência	Formação interna	27* 1 hora Total: 27 horas
Stress e Burnout: desafios e estratégias para mais bem-estar	EAPN	14 horas
Princípios dos cuidados de higiene e posicionamentos	Formação interna	26 formandos * 1 hora Total: 26 horas
Indicadores-chave de Desempenho e Construção de Dashboards	NOVA SBE	3 formandos * 2h30 Total: 7h30
Workshop de candidaturas e financiamento para projetos culturais	IPCI - Instituto de Produção Cultural e Imagem	1 formando * 25 horas Total: 25 horas

Inquéritos

Foi aplicado o **inquérito anual aos trabalhadores sobre as condições de higiene e segurança no trabalho**. Obtiveram-se 43 respostas aos questionários e uma taxa de 96% de respostas positivas sobre a existência de condições de higiene e segurança no trabalho.

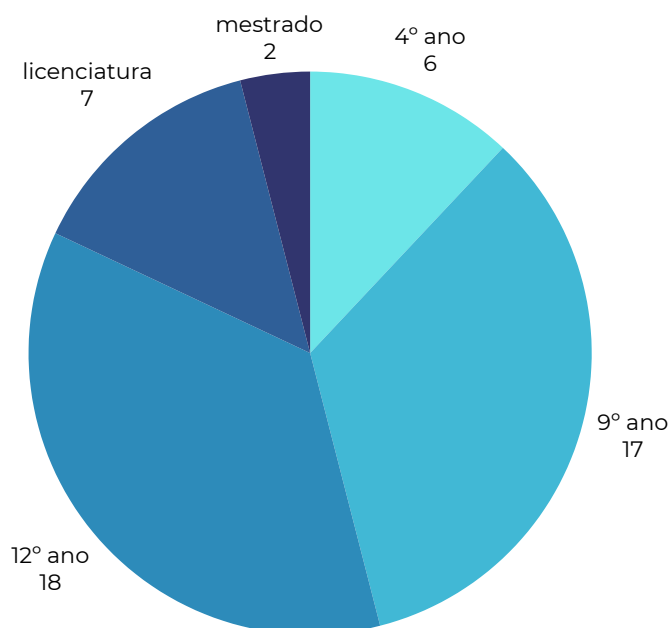
Equipas

No que respeita aos funcionários afetos à Instituição, contávamos a 31 de dezembro de 2024 com **50 funcionários** com contrato individual de trabalho e **33 funcionários em regime de prestação de serviços (médico, psicólogo, médico fisiatra, fisioterapeuta, enfermeiros, ajudante de ação direta, assessor jurídico)**. Destacou-se o aumento do número de auxiliares de ação direta, justificado pelo maior número de residentes e pelo grau de dependência elevado a nível físico e cognitivo.

A posição de designer de comunicação continua a ser necessária e estará em aberto em 2025, para que seja possível criar uma imagem cada vez mais coesa, coerente e transversal a todos os materiais de comunicação da APOIARTE. Do mesmo modo, o reforço da equipa técnica do Teatro Armando Cortez durante o ano de 2025 continuará a ser fundamental para a concretização dos acolhimentos.

Nível de escolaridade

O nível de escolaridade dos funcionários com contrato de trabalho, distribuiu-se da seguinte forma



Organograma

Foi aprovado, em julho de 2024 novo Organograma e, na sua aplicação, implementadas reuniões semanais de coordenadores de equipas.

Recursos humanos

No que respeita aos recursos humanos, salientam-se os temas e números principais:

Processos de recrutamento	5
Realizar inquéritos de satisfação aos residentes e famílias	7
Funcionários que saíram 7	2 por entrada na idade da reforma 1 por rescisão própria 3 não renovações de contrato 1 despedimento por justa causa
Licenças sem vencimento	1
Acidentes de trabalho	11
Baixas médicas 15	10 doença 4 assistência à família 1 licença de maternidade

Estágios

Erasmus +

Durante o ano de 2024 foram acolhidos 2 estudantes internacionais na área de auxiliar de enfermagem.

Curriculares

- 4º ano de Licenciatura em Serviço Social da Universidade Lusíada (1 aluno)
- 4º ano de Licenciatura em Enfermagem (4 alunos)
- 3º ano de Licenciatura em Animação Sociocultural (1 aluno)

Voluntariado

O voluntariado tem desempenhado um papel fundamental nas diferentes áreas de trabalho. Assumindo-se, por definição como complemento, destacamos a integração de novos voluntários regulares e pontuais distribuídos da seguinte forma:

Regulares

Comunicação	1
Centro de Documentação Carmen Dolores	2
Residência Sénior	3

Pontuais

Comunicação	6
Centro de Documentação Carmen Dolores	5

ASSOCIADOS

Uma das áreas fundamentais para que se possa assegurar a sustentabilidade da Apoiate é a dos associados. Promover a inscrição de mais pessoas como associadas, com pagamento de quotas em dia, bem como recuperar pagamentos em atraso, são objetivos que não perdemos de vista.

Ao longo de 2024 os associados receberam via email ou por carta (todos os que não dispõem de endereço eletrónico) as convocatórias para as duas Assembleias Gerais bem como informação sobre quotização. Em julho seguiu novo lembrete, por email, com informação sobre quotização. E em dezembro foi enviado, por carta, convocatória da Assembleia Eleitoral e reforço de informação sobre a sua quota de associado.

Foi criada a iniciativa Chá com Artistas com vista a aproximar a comunidade artística da associação, incentivando a sua participação enquanto associados.

em números

2023

Novos associados	103
dos quais apoiantes	37
dos quais efetivos	66

Nº total de associados ativos	1561	Pagamentos em dívida	606
dos quais apoiantes	213	dos quais apoiantes	90
dos quais efetivos	1348	dos quais efetivos	516
		Pagamentos em dia	955

2024

Novos associados	143
dos quais apoiantes	26
dos quais efetivos	117

Nº total de associados ativos	1651	Pagamentos em dívida	460
dos quais apoiantes	226	dos quais apoiantes	87
dos quais efetivos	1425	dos quais efetivos	373
		Pagamentos em dia	1191



DEMONSTRAÇÕES
FINANCEIRAS
DEZ 2024

DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS INDIVIDUAIS

A - Balanço

APOIARTE - CASA DO ARTISTA

BALANÇO

(Montantes expressos em Euros)

Rubricas	Notas	31/12/2024 (1)	31/12/2023 (2)	Varição % (1)-(2)
ACTIVO:				
Activo não corrente:				
Activos fixos tangíveis	7	4 957 094,83	4 299 807,08	15,29%
Activos intangíveis	6	-	-	-
Investimentos financeiros	8	502,00	926,25	-45,80%
		4 957 596,83	4 300 733,33	15,27%
Activo corrente:				
Inventários		4 639,58	6 589,60	-29,59%
Clientes	14.2	32 602,70	45 504,69	-28,35%
Estado e outros entes públicos	14.1	88 964,16	1 901,47	4578,70%
Outras contas a receber	14.2	-	-	-
Diferimentos	14.3	-9 679,87	418,16	-2414,87%
Caixa e depósitos bancários	5	60 051,83	234 182,39	-74,36%
		176 578,40	288 596,31	-38,81%
Total do Activo		5 134 175,23	4 589 329,64	11,87%
FUNDOS PATRIMONIAIS E PASSIVO:				
Fundos	11	6 578,65	6 578,65	-
Resultados transitados	11	568 692,16	465 851,99	22,08%
Outras variações nos Fundos Patrimoniais	11	3 480 031,90	3 611 240,38	-3,63%
Resultado líquido do período	11	(29 550,11)	102 840,17	-128,73%
Total do Capital Próprio		4 025 752,60	4 186 511,19	-3,84%
PASSIVO:				
Passivo não corrente:				
Provisões		-	-	-
Passivo corrente:				
Fornecedores	14.2	620 593,61	127 625,76	386,26%
Adiantamentos de clientes	14.2	-	-	-
Estado e outros entes públicos	14.1	24 921,76	22 681,89	9,88%
Sócios	14.2	-	-	-
Financiamentos obtidos	14.2	122 058,84	67 033,74	82,09%
Diferimentos	14.3	3 985,33	2 808,46	41,90%
Outras contas a pagar	14.2	336 863,09	182 668,60	84,41%
		1 108 422,63	402 818,45	175,17%
Total do Passivo		1 108 422,63	402 818,45	175,17%
Total do Capital Próprio e do Passivo		5 134 175,23	4 589 329,64	11,87%

O Contabilista Certificado



B - Demonstrações de resultados por naturezas

APOIARTE - CASA DO ARTISTA

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZAS

(Montantes expressos em Euros)

Rendimentos e Gastos	Notas	31/12/2024 (1)	31/12/2023 (2)	Varição % (1)-(2)
Vendas e serviços prestados	9	737 742,21	724 762,81	1,79%
Subsídios à exploração	10	1 164 683,14	985 261,23	18,21%
Varição nos inventários da produção				-
Fornecimentos e serviços externos	14.4	(1 103 194,73)	(1 047 570,67)	5,31%
Gastos com o pessoal	14.5	(981 360,21)	(870 269,30)	12,77%
Imparidade Dividas a Receber			(59 795,87)	-100,00%
Outros rendimentos e ganhos	14.6	353 378,75	544 612,49	-35,11%
Outros gastos e perdas	14.6	(3 614,74)	(4 145,63)	-12,81%
Resultado antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos (EBITDA)		167 634,42	272 855,06	-38,56%
Gastos/reversões de depreciação e de amortização	14.8	(186 085,75)	(164 962,44)	12,80%
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos) (EBIT)		(18 451,33)	107 892,62	-117,10%
Juros e rendimentos similares obtidos	14.7			-
Juros e gastos similares suportados	14.7	(11 098,78)	(5 052,45)	119,67%
Resultado antes de impostos (EBT)		(29 550,11)	102 840,17	-128,73%
Resultado líquido do período		(29 550,11)	102 840,17	-128,73%

O Contabilista Certificado



C - Demonstrações de resultados por funções

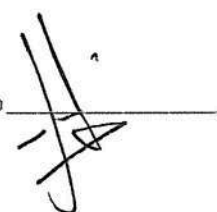
APOIARTE - CASA DO ARTISTA

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR FUNÇÕES

(Montantes expressos em Euros)

Rendimentos e Gastos	Notas	31/12/2024 (1)	31/12/2023 (2)	Variação % (1)-(2)
Vendas e serviços prestados		737 742,21	724 762,81	1,79%
Resultado bruto		737 742,21	724 762,81	1,79%
Outros rendimentos		1 518 061,89	1 529 873,72	-0,77%
Gastos administrativos		-2 088 169,68	-1 921 985,60	8,65%
Outros gastos		(186 085,75)	(164 962,44)	12,80%
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)		(18 451,33)	167 688,49	-111,00%
Gastos Financeiros (líquidos)		(11 098,78)	(5 052,45)	119,67%
Resultados antes de impostos		(29 550,11)	162 636,04	-118,17%
Resultado líquido do período		(29 550,11)	162 636,04	-118,17%

O Contabilista Certificado



D - Demonstrações das alterações dos fundos patrimoniais

APOIARTE - CASA DO ARTISTA

Demonstração Individual nos Fundos Patrimoniais

	Saldo em 1/01/2023	Aumentos	Reduções	Saldo em 31/12/2023	Aumentos	Reduções	Saldo em 31/12/2024
Fundo	6 578,65			6 578,65			6 578,65
Resultados transitados	369 287,59	96 564,40		465 851,99	102 840,17		568 692,16
Outras variações nos Fundos Patrimoniais	3 691 333,46	280 984,95	361 078,03	3 611 240,38	187 626,35	318 834,83	3 480 031,90
Resultado líquido do exercício	96 564,40	102 840,17	96 564,40	102 840,17	(29 550,11)	102 840,17	(29 550,11)
	-			-			-
	4 163 764,10	480 389,52	457 642,43	4 186 511,19	260 916,41	421 675,00	4 025 752,60

E - Demonstrações dos fluxos de caixa

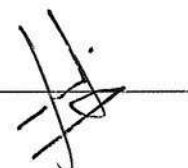
APOIARTE - CASA DO ARTISTA

DEMONSTRAÇÃO DE FLUXOS DE CAIXA

(Montantes expressos em Euros)

Rubricas	Notas	31/12/2024 (1)	31/12/2023 (2)	Varição % (1)-(2)
Fluxos de caixa das actividades operacionais - método directo				
Recebimentos de clientes e utentes		1 159 493,52	1 253 678,72	-7,51%
Pagamentos a fornecedores		(956 054,30)	(1 078 997,62)	-11,39%
Pagamentos ao pessoal		(568 866,48)	(561 856,00)	1,25%
	Caixa gerada pelas operações	(365 427,26)	(387 174,90)	-5,62%
Outros recebimentos/pagamentos		202 395,48	356 862,18	-43,28%
	Fluxos de caixa das actividades operacionais (1)	(163 031,78)	(30 312,72)	437,83%
Fluxos de caixa das actividades de investimento				
Pagamentos respeitantes a:				
Activos fixos tangíveis		-	-	-
Investimentos financeiros		-	-	-
Recebimentos provenientes de:				
Activos fixos tangíveis		-	-	-
Subsídios ao investimento		-	-	-
Juros e rendimentos similares		-	-	-
Dividendos		-	-	-
	Fluxos de caixa das actividades de investimento (2)	-	-	-
Fluxos de caixa das actividades de financiamento				
Recebimentos provenientes de:				
Financiamento Bancário				
Pagamentos respeitantes a:				
Juros e gastos similares		11 098,78	5 052,45	119,67%
	Fluxos de caixa das actividades de financiamento (3)	(11 098,78)	(5 052,45)	119,67%
Variação de caixa e seus equivalentes (1+2+3)				
Efeito das diferenças de câmbio		-	-	-
Caixa e seus equivalentes no início do período		234 182,39	269 547,56	-13,12%
Caixa e seus equivalentes no fim do período	4	60 051,83	234 182,39	-74,36%

O Contabilista Certificado



F - Anexo às Demonstrações Financeiras

1. Nota Introdutória

A APOIARTE, ASSOCIAÇÃO DE APOIO AOS ARTISTAS (também referida neste documento como APOIARTE), foi constituída no dia 25 de Maio de 1986 e com o número único de matrícula e de pessoa coletiva 501 705 163.

Tem a sua sede na Estrada da Pontinha, 7, 1600-582 Lisboa

A APOIARTE tem como objetivo:

- a) Promover e desenvolver iniciativas de carácter cultural, social e outras, de apoio aos artistas portugueses, ou outros, que em Portugal tenham trabalhado, com especial relevância para os jovens e a terceira idade;
- b) Promover contactos e ligações com outras Instituições ou Entidade cujos objetivos se identifiquem com as da APOIARTE

Estas demonstrações financeiras individuais foram aprovadas pela Direção, na reunião de 11 de março 2025. É opinião da direção que estas demonstrações financeiras refletem de forma verdadeira e apropriada as operações da APOIARTE bem como a sua posição e performance financeira e fluxos de caixa.

2. Referencial contabilístico de preparação das demonstrações financeiras

2.1. Base de Preparação

As demonstrações financeiras individuais anexas, foram preparadas nos termos do Sistema de Normalização Contabilística - SNC, nomeadamente, o Aviso 8259/2015. Sempre que o SNC-ESNL não responda a aspetos particulares de transações ou situações específicas, serão aplicadas supletivamente e pela ordem indicada, as NCRF e Normas interpretativas (NI), as Normas Internacionais de Contabilidade, adotadas ao abrigo do Regulamento (CE) n.º 1606/2002, do Parlamento Europeu e do Conselho, de 19 de Julho; e as Normas Internacionais de Contabilidade (IAS) e Normas Internacionais de Relato Financeiro (IFRS), emitidas pelo IASB, e respetivas interpretações (SIC e IFRIC).

As Demonstrações Financeiras são apresentadas em euros, por esta ser a moeda principal das operações da entidade.

A preparação das demonstrações financeiras em conformidade com o ESNL requer o uso de estimativas, pressupostos e julgamentos críticos no processo da determinação das políticas contabilísticas a adotar pela APOIARTE, com impacto significativo no valor contabilístico dos ativos e passivos, assim como nos rendimentos e gastos do período de reporte.

Apesar de estas estimativas serem baseadas na melhor experiência da Direção e nas suas melhores expectativas em relação aos eventos e ações correntes e futuras, os resultados atuais e futuros podem diferir destas estimativas.

2.2 Derrogação das disposições do ESNL

Não existiram, no decorrer do exercício a que respeitam estas Demonstrações Financeiras, quaisquer casos excecionais que implicassem diretamente a derrogação de qualquer disposição prevista pelo ESNL.

2.3 Comparabilidade das demonstrações financeiras

Os elementos constantes nas presentes Demonstrações Financeiras são, na sua totalidade, comparáveis com os do exercício anterior.

3. Principais políticas contabilísticas

As principais políticas de contabilidade aplicadas na elaboração das demonstrações financeiras são as que abaixo se descrevem. Estas políticas foram consistentemente aplicadas a todos os exercícios apresentados, salvo indicação contrária.

3.1 Bases de apresentação

As demonstrações financeiras anexas foram preparadas no pressuposto da continuidade das operações, a partir dos livros e registos contabilísticos da APOIARTE, mantidos de acordo com as NCRF-ESNL em vigor à data da elaboração das demonstrações financeiras.

3.2 Conversão cambial

As demonstrações financeiras da APOIARTE e respetivas notas deste anexo são apresentadas em euros, salvo indicação explícita em contrário.

3.3 Ativos Fixos Tangíveis (AFT)

Os ativos tangíveis encontram-se valorizados ao custo deduzido das depreciações acumuladas e eventuais perdas por imparidade. Este custo inclui o custo estimado à data de transição para o ESNL, e os custos de aquisição para ativos obtidos após essa data.

O custo de aquisição inclui o preço de compra do ativo, as despesas diretamente imputáveis à sua aquisição e os encargos suportados com a preparação do ativo para que se encontre na sua condição de utilização. Os custos incorridos com empréstimos obtidos para a construção de ativos tangíveis são reconhecidos como parte do custo de construção do ativo.

As taxas de depreciação utilizadas são calculadas pelas taxas legalmente fixadas pelo Decreto-Lei 78/89 de 3 de Março e correspondem aos seguintes períodos de vida útil estimada (em anos):

Edifícios e outras construções	10 a 50
Equipamento básico	2 a 15
Equipamento de transporte	2 a 10
Equipamento administrativo	2 a 10
Outros AFT	(em função da vida útil estimada)

As mais ou menos valias resultantes da alienação ou abate do ativo fixo tangível são determinadas como a diferença entre o preço de venda e o valor líquido contabilístico na data de alienação ou abate, sendo registadas na demonstração dos resultados nas rubricas “Outros rendimentos e ganhos” ou “Outros gastos e perdas”.

3.1 Rédito

Relativamente ao reconhecimento do rédito nas presta es de serviços, a APOIARTE apenas reconhece o rédito quando os serviços estão totalmente executados.

3.2 Acontecimentos subsequentes

Os acontecimentos após a data do balanço que proporcionem informa o adicional sobre condi es que existam   data do balanço são refletidos nas demonstra es financeiras. Os eventos após a data do balanço que proporcionem informa o sobre condi es que ocorram após a data do balanço são divulgados nas demonstra es financeiras, se forem considerados materiais.

3.3 Especializa o dos exercícios

As receitas e despesas são registadas de acordo com o princípio da especializa o de exercícios, pelo qual estas são reconhecidas   medida em que são geradas, independentemente do momento em que são recebidas ou pagas. As diferenças entre as receitas e despesas geradas e os correspondentes montantes faturados são registados nas rubricas de diferimentos.

4. Fluxos de caixa

A caixa e seus equivalentes inclui numerário, depósitos bancários imediatamente mobilizáveis e aplica es de tesouraria no mercado monetário, líquidos de descobertos bancários e de outros financiamentos de curto prazo equivalentes, e detalha-se como segue:

	2024	2023
Numerário	6.266,92	2.871,30
Depósitos bancários imediatamente mobilizáveis	53.784,91	231.311,09
Outros instrumentos financeiros	0,00	0,00
	60.051,83	234.182,39

5. Políticas contabilísticas, alterações nas estimativas contabilísticas e erros

Durante o exercício findo em 31 de dezembro de 2024 não ocorreram alterações de políticas contabilísticas, face às consideradas na preparação da informação financeira definida anteriormente.

6. Ativos intangíveis

Durante o período findo em 31 de dezembro de 2024 e 2023, o movimento ocorrido na quantia escriturada dos ativos intangíveis, bem como nas respetivas amortizações acumuladas e perdas por imparidade, foi o seguinte:

	Activo Bruto								
	Saldo em 01/01/2023	Aumentos	Abates e Alienações	Correcções e Transf.	Saldo em 31/12/2023	Aumentos	Abates e Alienações	Correcções e Transf.	Saldo em 31/12/2024
Programas de computador	17 441,76				17 441,76			-	17 441,76
	<u>17 441,76</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>17 441,76</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>17 441,76</u>

7. Ativos fixos tangíveis

Durante o período findo em 31 de dezembro de 2024 e 2023 o movimento ocorrido na quantia escriturada dos ativos fixos tangíveis, bem como nas respetivas depreciações acumuladas e perdas por imparidade, foi o seguinte:

	Activo Bruto								
	Saldo em 1/01/2023	Aumentos e Reavaliações	Abates e Alienações	Correcções e Transf.	Saldo em 31/12/2023	Aumentos e Reavaliações	Abates e Alienações	Correcções e Transf.	Saldo em 31/12/2024
Terrenos e recursos naturais	22 041,39				22 041,39				22 041,39
Edifícios e outras construções	6 821 596,14	205 090,30	76 987,75		6 949 698,69		128 102,55		6 821 596,14
Equipamento básico	423 335,04	26 197,03			449 532,07	465 599,19			915 131,26
Equipamento de transporte	47 166,73	10 267,58			57 434,31			0,60	57 433,71
Equipamento administrativo	175 249,61	1 549,80			176 799,41				176 799,41
Outros activos fixos tangíveis	169 356,06				169 356,06				169 356,06
	<u>7 658 744,97</u>	<u>243 104,71</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>7 824 861,93</u>	<u>465 599,19</u>	<u>128 102,55</u>	<u>0,60</u>	<u>8 162 357,97</u>

	Depreciações Acumuladas								
	Saldo em 1/01/2023	Aumentos e Reavaliações	Abates e Alienações	Correcções e Transf.	Saldo em 31/12/2023	Aumentos e Reavaliações	Abates e Alienações	Correcções e Transf.	Saldo em 31/12/2024
Terrenos e recursos naturais	-				-				-
Edifícios e outras construções	2 696 931,14	146 502,60			2 843 433,74	153 107,97			2 996 541,71
Equipamento básico	349 412,21	8 589,36			358 001,57	29 242,77			387 244,34
Equipamento de transporte	49 402,79	5 472,00			54 874,79	2 566,75		2 574,56	54 866,98
Equipamento administrativo	180 147,40	3 421,80			183 569,20			6 769,79	176 799,41
Outros activos fixos tangíveis	167 211,12	976,68			168 187,80	1 168,26			169 356,06
	<u>3 443 104,66</u>	<u>164 962,44</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>3 608 067,10</u>	<u>186 085,75</u>	<u>-</u>	<u>9 344,35</u>	<u>3 784 808,50</u>

8. Investimentos Financeiros

A rubrica de investimentos financeiros refere-se à contribuição para o Fundo de Compensação do Trabalho.

9. Rédito

Relativamente ao reconhecimento do rédito nas prestações de serviços, a APOIARTE apenas reconhece o rédito quando os serviços estão totalmente executados.

A 31 de Dezembro de 2024 tinha sido reconhecido o valor de 737.742,21€, a título de prestações de serviços decompondo-se:

	2024	2023
Prestação de serviços		
Quotizações e Jóias	66 202,26	56 613,19
Mensalidades dos Utentes	630 268,23	631 972,50
Comparticipações Utentes	36 356,25	30 330,80
Outros	4 915,47	5 846,32
	737 742,21	724 762,81

10. Subsídios do Governo e apoios do Governo e Doações

Os subsídios à exploração, recebidos com o objetivo de compensar a sociedade por gastos incorridos, são registados na demonstração dos resultados de forma sistemática durante os períodos em que são reconhecidos os gastos que aqueles subsídios visam compensar, bem como o valor acumulado dos períodos anteriores ao reconhecimento inicial do subsídio.

	Subsídios	
	2024	2023
Atribuído pela Segurança Social	503 646,87	490 260,63
Atribuído por outras entidades	661 036,27	495 000,60
	1 164 683,14	985 261,23

11. Fundos Patrimoniais

O Fundo social está totalmente realizado no valor de 6.578,65 euros.

12. Acontecimentos após a data do balanço

Até à data da conclusão deste relatório não ocorreram factos significativos, que mereçam destaque, uma vez que não distorcem as demonstrações financeiras.

Demonstração Individual nos Fundos Patrimoniais							
	Saldo em 1/01/2023	Aumentos	Reduções	Saldo em 31/12/2023	Aumentos	Reduções	Saldo em 31/12/2024
Resultados transitados	369 287,59	96 564,40		465 851,99	102 840,17		568 692,16
Subsídios	3 691 333,46	280 984,95	361 078,03	3 611 240,38	280 984,95	361 078,03	3 531 147,30
Resultado líquido do exercício	96 564,40	102 840,17	96 564,40	102 840,17	(29 550,11)	102 840,17	(29 550,11)
	4 157 185,45	480 389,52	457 642,43	4 179 932,54	354 275,01	463 918,20	4 070 289,35

Demonstração Individual nos Fundos Patrimoniais		
	Aumentos	Reduções
Resultados transitados	102 840,17	
Subsídios	280 984,95	361 078,03
Resultado líquido do exercício	(29 550,11)	102 840,17

13. Benefícios dos empregados

13.1 Número Médio de Empregados durante o ano repartido por valências

Funções Desempenhadas	Nº Médio Colaboradores
Diretora Serviços	1
Diretora Técnica	1
Escriturários	2
Comunicação e Imagem	1
Trabalhador Auxiliar	7
Ajudantes de Ação Direta	29
Encarregados dos Serviços Gerais	2
Enfermeira	1
Auxiliar de Enfermagem	1
Auxiliar de Manutenção	2
Animador Sócio-Cultural	1
Gestor do Teatro	1
Total	49

Valências	número médio de utentes
1	74

13.2 Remuneração dos órgãos diretivos

Na APOIARTE os órgãos diretivos não são remunerados.

14. Outras Informações consideradas relevantes

14.1 ESTADO E OUTROS ENTES PÚBLICOS

No final do período findo em 31 de dezembro de 2024 e 2023, as rubricas de Estado e Outros Entes Públicos, apresentavam a seguinte composição:

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Saldos Credores		
Corrente		
Retenção imposto s/ rend.	5 868,50	4 840,02
IVA - A pagar		
FCT	-	-
Contribuição p/ Seg. Social	19 053,26	17 714,87
	<u>24 921,76</u>	<u>22 554,89</u>

14.2 ACTIVOS E PASSIVOS FINANCEIROS

Ativos Financeiros	2024	2023
Clientes	32 602,70	45 504,69
Estado e outros entes publicos	88 964,16	-
Caixa e Depósitos Bancários	60 051,83	234 182,39
	181 618,69	279 687,08

Passivos Financeiros	2023	2023
Financiamentos	122 058,84	67 033,74
Fornecedores	620 593,61	127 625,76
Adiantamento de Clientes		
Outros	253 937,66	58 195,73
Estado e outros entes publicos	24 921,76	22 681,89
Diferimentos	9 679,87	2 808,46
Encargos com férias	82 925,43	123 834,42
	1 114 117,17	402 180,00

14.3 DIFERIMENTOS

No final do período findo em 31 de dezembro de 2024 e 2023, as rubricas de diferimentos, apresentavam a seguinte composição:

Diferimentos

	2024	2023
Diferimentos de Gastos		
Outros Gastos diferidos	9 679,87	2 808,46
	9 679,87	2 808,46

14.4 FORNECIMENTOS E SERVIÇOS EXTERNOS

A rubrica de Fornecimentos e Serviços Externos é detalhada conforme se segue:

Fornecimentos e serviços externos	2024	2023
Exploração de Refeitórios	305 578,44 €	326 678,62 €
Trabalhos Especializados	102 602,25 €	129 065,15 €
Publicidade e Propaganda	3 033,00 €	4 349,43 €
Vigilância e Segurança	79 293,82 €	72 300,78 €
Honorários	224 143,92 €	192 060,98 €
Comissões	0,00 €	38,46 €
Conservação e Reparação	26 907,53 €	34 356,57 €
Serviços bancários	3 755,09 €	326,47 €
Ferramentas e Utensílios de Desgaste Rápido	22 429,69 €	17 928,31 €
Material de Escritório	1 651,37 €	1 933,81 €
Electricidade	61 219,67 €	29 098,03 €
Gás	50 332,17 €	42 918,35 €
Combustíveis	3 754,87 €	3 054,52 €
Água	43 116,27 €	41 407,13 €
Deslocações e Estadas	1 222,58 €	3 022,40 €
Transporte de Pessoal	23 698,73 €	21 195,65 €
Rendas e Alugueres	3 710,77 €	4 057,36 €
Comunicação	17 788,20 €	12 070,56 €
Seguros	6 023,97 €	7 947,96 €
Contencioso e Notariado	15,00 €	335,30 €
Outras despesas	26 313,09 €	16 696,90 €
Limpeza, Higiene e Conforto	96 604,30 €	86 727,93 €
Total	1 103 194,73 €	1 047 570,67 €

14.5 GASTOS COM O PESSOAL

Em 31 de Dezembro de 2024 e 2023 a rubricas de Gastos com o pessoal apresentava a seguinte composição:

Gastos com o Pessoal

	2024	2023
Remunerações do pessoal	784 112,41 €	689 867,88 €
Encargos sobre Remunerações	173 804,62 €	157 194,72 €
Seguro Ac. Trab. e Doenças Prof.	21 728,60 €	17 116,76 €
Outros gastos com Pessoal	1 714,58 €	6 089,94 €
	981 360,21	870 269,30

14.6 OUTROS RENDIMENTOS E GASTOS

A decomposição das rubricas de outros gastos e perdas e de Outros rendimentos e ganhos no final de 31 de dezembro de 2024 e 2023 é conforme se segue:

	2024	2023
Outros Rendimentos e Ganhos		
Imputação subsídios	131 208,48	131 208,48
Doativos		
Alugueres Equipamento	148 316,44	88 057,05
Outros Rendimentos e Ganhos	73 853,83	325 346,96
	353 378,75	544 612,49

14.7 JUROS E OUTROS RENDIMENTOS E GASTOS SIMILARES

Os gastos e perdas de financiamento reconhecidos no decurso dos anos de 2024 e 2023 são detalhados conforme se segue:

	2024	2023
Juros e rendimentos similares Obtidos	-	-
Juros Suportados	11 098,78	5 052,45
	11 098,78	5 052,45

14.8 DEPRECIações E AMORTIZAções

O detalhe da rubrica de Gastos/reversões de depreciação e de amortização nos exercícios findos em 31 de dezembro de 2024 e 2023 é conforme se segue:

	2024	2023
Depreciações e Amortizações		
Activos Fixos Tangíveis	186 085,75	164 962,44
	186 085,75	164 962,44

PARECER DO CONSELHO FISCAL SOBRE
O RELATÓRIO E CONTAS DA DIREÇÃO DE 2024

Aos onze dias de Março de dois mil e vinte e cinco, pelas onze horas, reuniu-se o Conselho Fiscal da Apoiarte, nos termos do artigo 41º 4 1/C dos estatutos, com a presença dos seus membros, Carlos Gonçalves e João Silva Santos.

Após leitura do Relatório e contas de dois mil e vinte e quatro e após o seu parecer global, nada tem a opor-se.

O Conselho Fiscal dá um Parecer Positivo face aos documentos apresentados pela atual Direção, recomendando a sua aprovação.

Nada mais havendo a tratar, deu-se por encerrada a sessão, após o que se elaborou e assinou a presente ata.

Lisboa, 11 de Março de 2025

O CONSELHO FISCAL



CONTATOS

APOIARTE

Estrada da Pontinha, 7 www.casadoartista.net
1600 - 583 Lisboa geral@casadoartista.net

[21 711 0890](tel:217110890)